

**Manuscrit 131 (K126)**

**Auteur inconnu – Propositions de noms pour désigner le procédé mis au point par Niépce et Daguerre au cours de l'été 1832**

**Non daté (Septembre (?) 1832)**

<D'une main inconnue><sup>1</sup>

a) φυσίς	(Ph[y]usis)	Nature./
b) αὐτή	(auté)	elle-même./
c) γραφή	(graphé)	écriture ; Peinture ; Tableau./
d) τύπος	(typos)	Marque ; Signe ; empreinte ; vestige ; image ; effigie ; modèle./
e) εἰκών	(eikōn)	Image, figure, représentation ; description ; portrait./
f) παράστασις	(Parastasis)	Représentation, montre ; l'action de montrer, de représenter./
g) ἀληθής	(aléthés)	vrai, véritable./
h) ἀκριβής	(acribés)	exact, juste./

	on ferait	on ferait	
4° Physotographie			avec
1° Physautographie	<del>avec</del>	a) b) c)	Ph[y]usis, auté, graphé./
2° Physautotype <sup>2</sup>	<del>avec</del>	a) b) d)	Ph[y]usis, auté, Typos./
3° Iconotauphyse	<del>avec</del>	e) b) a)	eikōn, auté, Ph[y]usis./
4° Paratauphyse		f) b) a)	Parastasis, auté, Physis./
5° Aléthophyse		g) a)	alethès, Physis./
6° Phusaléthotype	g)	a) g) d)	Physis, alethés, Typos./

	C'est-à-dire/	c'est à dire/
1° Tableau de la nature même/		 Si l'on veut./
2° Type de la nature même/		
3° image de la nat__ même/		
4° Représentation de la nat__ même/		
5° Véritable nature/		
6° Vrai type de la nature/		

Physaute/ Phusaute/		nature même/
Autophuse/ Autophyse/		Type de la nature/

<sup>1</sup> Si Niépce et/ou Daguerre sont bien à l'origine de l'élaboration de ce document, nous ne savons en revanche pas qui fut chargé de sa rédaction.

<sup>2</sup> C'est finalement ce nom qui sera retenu. En juin 1832, au cours du séjour de Daguerre en Bourgogne, les deux associés avaient mis au point ce procédé tout à fait nouveau et prometteur. Il consistait à dissoudre le résidu d'huile essentielle de lavande (un goudron obtenu par évaporation) dans de l'alcool avant de l'étendre sur une planche d'argent plaqué qui était ensuite exposée à la lumière. L'image était révélée en la soumettant aux vapeurs d'huile de pétrole blanche. Les parties non insolées devenaient alors transparentes tandis que les autres restaient colorées. L'image obtenue était positive et permanente (bien que fragile). Elle se regardait comme un daguerréotype et offrait un rendu des détails et une définition très satisfaisants.