

Manuscrit 91 (K87)
Lettre de Louis Jacques Mandé Daguerre à Nicéphore Niépce
18 septembre 1829

Paris, le 18 Septembre 1829¹

Monsieur,

Je suis on ne peu plus charmer d'apprendre/
que vous avez continué vos aissais de gravure² et/
surtout de penser que vous êtes parvenu à de/
nouveaux resultats³, je recevrais avec bien du plaisir/
la preuve de vos succes⁴./

Je ne puis vous en dire autans ; il ma été de/
toute impossibilité de me livrer à mes expériences/
sur la Lumiere : mes grandes occupations en/
peinture m'en ont absorbé tous les instants/
ainsi que plusieurs voyages⁵./

Veillez recevoir, Monsieur, l'assurance de/
mes sentiments les plus distingués./
Veillez aussi vous charger de mes respects/
et de mes compliments pour Madame./

Daguerre

Monsieur/
Monsieur Niepce/
rue de l'Oratoire N°1^{er}/
à Châlon sur Saone/

<Cachets postaux>
19 SEPT 1829
21 SEPT 1829

<De la main de Nicéphore Niépce>
La caisse adressée à M^r Daguerre, a été mise à la/
Diligence le 2 8^{bre} 1829⁶./

. Écrit à M^r Daguerre, le 2 Octobre 1829⁷. mis à/
la poste, le dit jour. Écrit le 4 id^m à M^r le maitre⁸, graveur, et/

¹ Depuis de nombreux mois, Nicéphore se demandait si Daguerre n'était pas en voyage à l'étranger (cf. Lettre de Nicéphore à Francis Bauer, 4 mai 1828, ASR). En effet, le chalonnais n'avait plus de nouvelles du directeur du Diorama depuis leurs entrevues à Paris en février 1828. Après lui avoir écrit le 26 juillet 1828 (document inconnu) sans obtenir de réponse, Nicéphore avait attendu plus d'un an avant de recontacter le peintre le 15 septembre 1829 (document inconnu). Cette fois-ci, Daguerre avait répondu immédiatement.

² Comprendre : « vos expériences sur la lumière ».

³ Depuis son retour d'Angleterre, Nicéphore avait en effet changé de support, remplaçant l'étain par le plaqué d'argent (afin que « l'opposition entre le blanc et le noir [soit] d'autant plus tranchée » – cf. Notice sur l'héliographie, 8 décembre 1827, ASR). Au cours de l'été 1829, il avait en outre expérimenté une nouvelle substance : l'iode (cf. Projet d'ouvrage sur l'héliographie 2/2, Septembre 1829, ASR).

⁴ Nicéphore comblera les attentes de Daguerre puisqu'il enverra à ce dernier un point de vue sur plaqué d'argent inversé à l'iode dès le 2 octobre 1829 (cf. mentions manuscrites sur l'enveloppe de cette lettre).

⁵ Daguerre venait alors de réaliser plusieurs voyages à l'étranger et était très pris par la réalisation de nouvelles toiles pour le Diorama. Du 27 juillet 1828 au 3 août 1829, il y avait présenté une « *Vue de Saint-Gothard* ». En ce mois de septembre 1829, il achevait une composition intitulée « *Le Commencement du Déluge* » qui devait être inaugurée au Diorama le 4 novembre 1829 (cf. G. Potonniée, *Daguerre. Peintre et Décorateur*, Paris, 1935, p.84).

⁶ Cette caisse contenait un point de vue sur plaqué d'argent inversé à l'iode (cf. Lettre de Daguerre à Nicéphore du 12 octobre 1829, ASR).

⁷ Document inconnu.

mis le dit jour à la poste./.

<D'une autre main : calculs manuscrits>

⁸ Cf. Lettre de Nicéphore à Augustin François Lemaître, 4 octobre 1829, ASR.