

## Couple grec

Nous avons dans un premier temps adhéré à ce titre hypothétique, qui pourrait être lié à la lutte de la Grèce pour son indépendance, et au philhellénisme français de cette époque ; la recherche dans la série Oa 22 les costumes de la Grèce, a été sans résultats. Notons qu'il y a en fait trois personnages, un homme et une femme debout, et une femme assise, au centre.

- Une autre piste, toujours dans ce courant tourné vers la Grèce, nous menait vers une exposition à l'Institut français d'Athènes, le 24 novembre 1982 : « Le philhellénisme dans la vie quotidienne en France, 1824-1830 ». Il n'y a malheureusement pas d'illustrations, mais certains numéros d'objets exposés ont retenu notre attention.

- Des assiettes évoquent par leur décor la guerre d'indépendance d'après les lithographies de Loeillot (1798-1864), peintre et lithographe d'origine allemande ayant vécu à Paris.. Il s'agit d'un ensemble de 16 lithographies mais elles ne sont pas mentionnées dans l'*Inventaire du Fond Français, Après 1800*. L'œuvre de cet artiste (cotes AA1 et Ef 268 Fol.) montre ces lithographies, éditées à Paris chez Bove, au 31 rue du Caire. Le n°1 (Le serment du grec) et le n°2 (Le départ du grec) ne correspondent finalement pas à notre image. Les costumes sont néanmoins approchant de l'image donnée. Dans le n°12, *Mort d'un grec* ou dans n°16, *Un Hellène au tombeau de son ami, mort pour la liberté de la Grèce*, la jupe est accompagnée d'un bustier et d'un tablier et l'homme porte un pantalon court avec des bottes (contrairement à notre image).

- Le dépouillement des tables du *Journal de l'imprimerie et de la librairie* qui recense ouvrages, gravures et lithographies nouvellement parues<sup>1</sup> pourrait être une piste à exploiter en retrouvant les images :

- Septembre 1825 :  
*Scènes grecques*, à Paris chez Bove, n°13 à 16 inclus (nous retrouvons l'éditeur des lithographies de Loeillot pour un même thème)
- 15 septembre 1827 :  
*Costumes grecs*, à Paris chez Mlle Fromentin n°23 et 30

- D'autres séries documentaires du département des Estampes :

- Md43 Métiers (berger) R3859 à R4525
- Oa 22 fol. (100) Mœurs M140542 à M141211

n'ont donné aucun résultat.

En conclusion, il n'y a **aucun élément qui prouve réellement l'identité grecque des trois personnages** (la jeune femme du centre est de plus difficile à identifier). Selon Sophie Bonnet, il pourrait aussi être question de paysans ou brigands italiens comme Michallon et ses compagnons en réalisaient en Italie. N'oublions pas que Lemaître, qui fournissait des gravures à Niépce, fut l'élève de Michallon.

(par Isabelle Evrard - Partenariat CRAL (CNRS-EHESS) – Musée Nicéphore Niépce)

---

<sup>1</sup> *Bibliographie de la France ou Journal de l'Imprimerie et de la Librairie*, Paris, Cercle de la Librairie, 1814-1856 (Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, cote O15 BNF)