

## Pie VII

On sait que Nicéphore Niépce a offert à son parent, le général Poncet du Maupas, une héliographie sur verre reproduisant une gravure représentant le portrait du pape Pie VII en 1822. Le général fait encadrer la plaque à Paris chez Alphonse Giroux. Une maladresse la détruit par la suite complètement. Mais on ne connaît pas la gravure originale qui aurait servi à Nicéphore Niépce. Paul Jay ( Niépce, Genèse d'une invention, Chalon-sur-Saône, 1998, p. 94) a proposé une gravure du musée de Prague, mais aucun indice ne permet d'affirmer qu'il s'agirait de cette estampe.

Il s'agit donc de cerner les possibilités en recherchant les divers portraits de Pie VII dans les collections du département des Estampes. Il y en a une quantité importante, dans lesquelles le Pape apparaît de manière similaire à la gravure de Prague (sur bois ?), mais il n'y a pas d'encadrement semblable.

Série N2 Portraits (D 237726 à D2383348 – Pichegru à Pie VII) :

Plusieurs lithographies se trouvent ici classées, qui furent réalisées d'après la peinture de David. Certaines présentent les mêmes caractéristiques que la gravure du Musée de Prague, le Pape y est vu de  $\frac{3}{4}$  :

- 1) D 238250. N2 portraits tome 1  
Lithographie de J. Philippe d'après Villain. Ici le pape tient une lettre à la main et on voit le buste entièrement. Il est tourné vers la droite. Les détails sur le dossier du fauteuil et sur l'étoile sont similaires à la gravure de Prague.
- 2) D238251  
Lithographie de C. Motte d'après I. Boulanger avec le sous-titre suivant :  
*Pie VII, // Né à Cesene le 14 Août 1742, // Mort à Rome le 20 Août 1823*  
On reconnaît les mêmes détails que dans la gravure de Prague mais le visage est plus sévère (les sourcils sont froncés) et il a l'air plus âgé. Une date manuscrite est visible : 1823.
- 3) D238253  
Lithographie de Villain d'après le tableau de M. David. Toujours les mêmes détails et on voit toujours le buste en entier. Signé à droite : *Martineau 1823*. C'est un ovale.
- 4) D238305. N2 portraits tome 2.  
Gravé par Bourgeois d'après David. En bas à gauche : *à Paris, chez Ch. Poirelle rue St Honoré, n°142.* et en bas à droite : *Déposé à la Bibliothèque Royale.*  
La même que la 1) mais le pape est tourné de l'autre côté.
- 5) d'après David, non signée (Don S. de Ricci) D238306
- 6) d'après David, de Langlance

Le *Portrait de Pie VII* de David est conservé au Musée du Louvre. Il est peint aux Tuileries en février-mars 1805 pour une commande de Napoléon Ier. Des répliques se trouvent à Versailles et au château de Fontainebleau.

Plusieurs gravures sont indiquées dans la notice du catalogue de l'exposition David :

- Girardet et Oudaille d'après l'exemplaire de Versailles. Cf Charles Gavard, *Galleries historiques de Versailles*, tomes IX et X, 1838-1848  
Oeuvre de Versailles peinte sur bois. 0,91×0,85m. Inscription (le catalogue des peintures de Versailles ne dit pas où) *Pius VII et Pont. Max. 1806.*

- Bourgeois
- Fremy
- J.David. cf 1882 premier fascicule (*Suite d'eaux-fortes*)

Lithographies :

- E. Robert et Girodet
- Philippe
- Van Botardael et Van der Burggraeff
- Delpech

Dans l'œuvre de Oudaille (SNR3) a été trouvé le portrait gravé de Pie VII avec un titre au centre en-dessous : *Pie VII (Barnabé Chiaramonti)*.

En bas à gauche on peut lire : *Peint par David // Dessiné par Girardet*, et en bas à droite : *gr. Oudaille // Diagraphe et Pantographe-Gavard*

En haut se trouvent d'autres inscriptions avec à gauche : *Galeries historiques de Versailles* et à droite : *S<sup>ie</sup> X S<sup>on</sup> 7*

De manière plus générale de nombreuses autres cotes du département se rapportent à Pie VII :

AA3 Dubois F.

Aa 124 Fol

Ac 46b Fol. Pl. 16

Dc 180(2) p.2

N2, N3 (D291410 à D291945 Petiet à Romainville) et N4.

(par Isabelle Evrard - Partenariat CRAL (CNRS-EHESS) – Musée Nicéphore Niépce)