

**Manuscrit 57 (K62)**

**Nicéphore Niépce – Liste de personnalités marquantes de Londres**

**Non daté (Septembre 1827)<sup>1</sup>**

. La liste ci-dessous contient le nom des personnes avec lesquelles il serait intéressant/ pour moi, d'établir des rapports quant au résultat utile de mes recherches. Je suis persuadé/ que parmi ces personnes-là, il doit se trouver des amateurs décidés des Beaux-arts, naturellement/ disposés à bien accueillir une découverte qui peut en reculer les limites<sup>2</sup>. J'aurais atteint mon but,/ si seulement après l'avoir perfectionnée, j'avais la certitude que ces mêmes personnes voudraient/ consentir à prendre avec moi, des arrangemens qui me garantiraient les avantages qu'elle me/ fait espérer./

. Liste des personnes marquantes de Londres<sup>3</sup>, qui ont des Collections et Galerie de tableaux/

. M<sup>r</sup> le Marquis de Stafford, Cleveland row.  
M<sup>r</sup> t. hope, Duchess-Street.  
M<sup>r</sup> Baring, Piccadilly.  
M<sup>r</sup> J. harman, Finsbury-Square.  
Lord Radstock, Porteland-place.  
M<sup>r</sup> W Fawke, grosvenor-place.

. Sir John Leicester, hill-Street, Berkeley-Square./  
M<sup>r</sup> Le Comte Grosvenor, upper grosvenor-Street/  
M<sup>r</sup> t. Anderson, Spring-Gardens./  
M<sup>r</sup> Le Duc de Devonshire, dans Piccadilly./  
M<sup>r</sup> Le Comte d'ashburnham, Dover Street./  
Sir G. Beaumont, Grosvenor-Square./

---

<sup>1</sup> Les recherches menées par Manuel Bonnet et Jean-Louis Marignier les ont conduits à situer la rédaction de cette liste peu avant le départ de Nicéphore pour l'Angleterre le 8 septembre 1827 (cf. BM p.787, note 7).

<sup>2</sup> Pour Nicéphore, son procédé était donc clairement destiné à trouver une place dans le champ des beaux-arts. Cette réflexion de la part de l'inventeur de la photographie est bien sûr extrêmement importante lorsque l'on connaît les débats sans fins qui eurent par la suite lieu pour déterminer le statut du médium.

<sup>3</sup> Pour des informations biographiques sur les personnes en question, voir BM p.788.