

La table servie

Original perdu

1822-1833



Cette héliographie (dont l'original était sur verre) a été perdue au début du XXe siècle. L'image est connue aujourd'hui grâce à sa reproduction dans un livre en 1893 (Alphonse Davanne, « Invention et applications de la photographie », CNAM, *Conférences publiques sur la photographie*, Paris, Gauthier-Villars et fils, 1893, p. 11-32). Avec le « Point de vue à Saint-Loup de Varennes », elle est la seule trace d'une photographie prise avec une chambre photographique suivant le procédé de Niépce à être parvenu jusqu'à nous. Toutefois, son histoire reste incertaine. Elle n'est jamais mentionnée dans la correspondance de l'inventeur, et pourrait dater de la fin de sa vie, époque pendant laquelle il collaborait avec Daguerre. Le plus ancien témoignage concernant La table servie vient du physicien écossais James David Forbes, qui la voit chez Isidore Niépce, le fils de l'inventeur, en mai 1839.

Titre : La table servie

Nature de l'objet : [photographie sur verre]

Dimensions : inconnues ; l'image aurait mesuré 7 x 11,7 cm selon l'hypothèse de J.-L. Marignier (*Nicéphore Niépce*, 1999, p. 481)

Date de réalisation : 1822-1833

Certains historiens - dont Alphonse Davanne, qui publie cette image pour la première fois, en 1893 - ont postulé qu'elle date de la période 1823-1825 (assez tôt donc dans les travaux de Niépce) ; mais des réserves ont souvent été émises à ce sujet. D'autres situeraient la réalisation de La table servie vers la fin des années 1820, ou même en 1832-1833, pendant la collaboration de Niépce avec Daguerre. Les arguments pour une réalisation plus tardive s'appuient sur la chronologie des travaux de Niépce avec le verre comme support, sur l'absence d'autres natures mortes connues chez Niépce (et leur présence chez Daguerre), ou encore sur la description physique de l'image par J. D. Forbes en 1839 (ce qui, pour J.-L. Marignier, fait croire que cette image a été réalisée selon le procédé nommé « physautotype » par Niépce et Daguerre, et mis au point en 1832). Suivant ces mêmes observations, certains ont aussi postulé que Daguerre pourrait être l'auteur (ou le co-auteur) de La table servie.

Histoire des mouvements :

- Eugène Niépce, petit-fils de Nicéphore
- Alphonse Davanne, 1890 (don d'Eugène Niépce)
- Société française de photographie, 25 novembre 1891 (don d'Alphonse Davanne)
- l'image aurait disparu en 1909 (cassée par un tiers)

Collection actuelle : original perdu

Anciens numéros, inventaires et titres :

- Jay et Frizot, *Nicéphore Niépce* (Photo Poche), 1983, p. 105 (« La table servie, héliographie sur plaque de verre, d'une nature morte »)
- Jay, *Genèse d'une invention*, 1988, p. 336, n° 3 ; p. 234 (« La table servie (nature morte) »)
- Marignier, *Nicéphore Niépce*, 1999, p. 478-491, 579 (« La table servie (nature morte) »)

Mentions dans la correspondance / sources anciennes :

- James David Forbes, journal de voyage, le 17 mai 1839 : « [A]fterwards called on M. Isidore Niepce [...] I examined the pictures very minutely. [...] Both Niepce's & Daguerre's drawings have this very singular peculiarity that the parts which are dark & therefore unaltered have a simply metallic aspect & in those on glass the glass appears wholly uncoated. [...] I am inclined to think that the composition which remains is easily soluble at least in Niepce's process for he showed me a blot made by a touch of finger where a bunch of flowers should have been." [manuscrit conservé à l'Université de St Andrews, msdep7, Journals, box 15, no. I/18, p. 27-34]