

Manuscrit 38 (K34)
Lettre de Vincent Chevalier à Nicéphore Niépce
6 janvier 1826

Monsieur,

J'ai remis le 5 Janv. aux Diligences Royales la caisse contenant/
la Chambre Obscure avec prisme Mégascope¹, le tout bien emballé./

Le Coût est savoir :/

1. Chambre Obscure		100/	
1 Prisme Mégascope ²	25/		
Emballage			4/

Du. 129/

Reçu 1 petit prisme/
monté³ valeur 35/

dû net. 94

J'ai mis beaucoup de soins aux prismes⁴ et j'espère vous avoir envoyé/
une Chambre Obscure perfectionnée. Il y a dans la boîte l'instruction/
p^r la Chambre Claire⁵, p^r le microscope et p^r la Chambre Obscure./
Je joins ici quelques détails que je désire qui vous soyent/
agréables ; et Je suis,/

Monsieur,/

Votre très humble et très/

respectueux serviteur/

Vinc^t Chevalier Aîné/
Ing. Breveté.//

Paris, 6 janv. 1826.

N.B. L'usage de la Chambre Obscure est à peu près le même que celui/
de l'ancienne (voir la notice)./

Le prisme Mégascope se met à la place de celui destiné au/

paysage et pour s'en servir on se dispose de même ;/

l'objet doit être très éclairé comme par ex. des rayons du soleil/

et le papier à l'obscurité./

L'objet se place à la hauteur du prisme et à une distance/

de cinq à six pieds⁶./

¹ Le mégascope est une invention datant de 1780 due au chimiste et physicien français Jacques Charles (1746-1822). Il projetait dans une pièce obscure, par le biais d'une lentille convergente, en les agrandissant ou les diminuant, des corps non transparents comme les bas-reliefs, les gravures ou les médailles.

² Nicéphore ne sera pas du tout satisfait des résultats obtenus avec ce prisme : « *J'ai éprouvé un retard très considérable par suite d'expériences aussi infructueuses que multipliées, faites avec le mégascope prismatique que j'avais reçu de Paris avant le départ de nos enfants. il m'a fallu le renvoyer à l'opticien qui a bien voulu reprendre le tout moyennant une perte de 5 francs* » (cf. Lettre de Nicéphore à Alexandre du Bard de Curley, 16 juin 1826, BNF).

³ Le prisme de 15 pouces (40,5 cm) que Nicéphore avait fait monter en cuivre au mois de novembre (cf. Lettre de Vincent Chevalier à Nicéphore, 8 novembre 1825, ASR).

⁴ La commande de Niépce comprenait en effet 2 prismes : le prisme Mégascope et un prisme pour le paysage qui, étant inclus dans le prix de la chambre noire, n'apparaît pas sur cette facture. Néanmoins, la suite de la lettre confirme qu'il faisait bien partie de cette commande ce que Niépce a d'ailleurs lui-même rapporté : « *J'ai reçu enfin hier, la nouvelle chambre obscure avec prisme pour le paysage, et prisme-Mégascope pour copier les objets peu éloignés, tels que fleurs naturelles &c. portraits et gravures. J'espère obtenir à l'aide de ces nouveaux instruments, des résultats entièrement satisfaisants, et je m'en occuperai aussitôt que la saison me le permettra* » (cf. Lettre de Nicéphore à Alexandre du Bard de Curley, 14 janvier 1826, BNF).

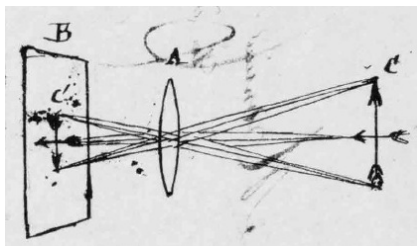
⁵ Nicéphore s'était déjà intéressé à cet instrument en 1818 (cf. Lettre du 27 septembre 1818, ASR ; Lettre du 29 octobre 1818, MNN). Dispositif optique d'aide au dessin, la chambre claire (ou *camera lucida*) avait été inventée et brevetée en 1806 par William Hyde Wollaston (1766-1828). Ce physicien et chimiste anglais, membre de la *Royal Society of London for the Improvement of Natural Knowledge*, rencontrera Niépce lors du séjour de ce dernier en Angleterre (cf. Lettre du 17 janvier 1828, ASR).

⁶ De 1,6 à 1,9 m.

Ainsi disposé on se placera dans la Chambre Obscure et l'on/
élèvera le papier jusqu'à parfaite netteté de l'objet à peindre./
Plus l'objet sera près du verre plus il se représentera grand/
et le papier devra être plus éloigné./
Par conséquent lorsque l'objet sera loin le papier devra être/
plus près du verre et l'image plus petite./

Quelques essais mettront à même de se servir avec avantage/
de ce prisme.//

Il y a un moyen bien efficace de retourner l'objet/
en conservant la netteté c'est d'employer un verre simple/
(ainsi que le fit Porta⁷ lors de la découverte de la Chambre/
Obscure), mais alors le plan qui reçoit l'image est vertical./
On obtient des effets surprenans de netteté et de précision/
lorsqu'on a un verre bien travaillé, bien pur et bien disposé/
en voici la figure :



On place le Verre dans un tube que l'on [place] met au volet/
d'une Chambre bien Obscure, et l'on reçoit à son foyer/
une image C' de l'objet C./

Monsieur/
Monsieur J. N. Niépce/
rue de l'Oratoire, N° 1^{er}/
A Chalons sur Saone/

<Cachets postaux>
BANLIEUE

<De la main de Nicéphore Niépce>
. Répondu le 15 janvier 1826⁸./
en lui envoyant les 94 f. montant/
de la valeur de la Chambre obscure/
et des deux prismes./

⁷ Le physicien Giambattista della Porta (1535-1615) qui fut parmi les premiers à décrire la chambre noire à la Renaissance.
⁸ Document inconnu.