

**Manuscrit 49 (K45)**  
**Copie de lettre de Augustin François Lemaitre à Nicéphore Niépce**  
**5 mars 1827**

<Copie de la main d'Isidore Niépce>  
A M<sup>r</sup> Niépce le 5 Mars

M.

Vous recevrez presque en même temps que cette lettre par les/  
messageries Royales, vos cinq planches gravées<sup>1</sup> avec cinq épreuves/  
qui ont été faites devant moi avec beaucoup de soin ; la/  
planche de la S<sup>te</sup> famille<sup>2</sup> a donné à l'épreuve un peu plus/  
que je ne m'attendais, la comparaison de ces épreuves avec les/  
originaux vaudra peut-être mieux pour vous que tout ce que/  
je vous en ai dit. Les contours et tous les détails, même les/  
travaux fins, sont reproduits avec exactitude par votre gravure,/  
mais ce qui lui manque encore, c'est de l'effet et la véritable valeur/  
de chaque teinte, ce que vous pourrez observer dans le cuivre gravé/  
que je vous envoie<sup>3</sup> et auquel j'ai joint une épreuve ; cependant/  
cette gravure n'étant qu'une préparation, tout l'effet désirable/  
n'y existe pas : il n'y a pas de ciel et les devants ne sont pas/  
encore assez vigoureux ; vous vous apercevrez que quelques parties/  
ont été retouchées au burin, par le brillant de certaines tailles,/  
mais vous en trouverez encore de pure eau forte comme les/  
lointains et la continuation du monument au second plan/  
et même dans les devants comme l'ange sonnante de la/  
trompette./

Mon intention n'est pas de me défaire de cette planche,/  
car elle me sert très souvent pour connaître si du papier/  
de nouvelle fabrication est propre à l'impression je vous/  
prie de garder ce cuivre pendant plusieurs mois, enfin/  
autant que vous en aurez besoin. Je vous prie de ne pas/  
craindre d'abuser et de croire que c'est avec un grand/  
plaisir que je réponds à vos demandes./

F.L.

---

<sup>1</sup> « La Sainte Famille », deux exemplaires du portrait du « Cardinal d'Amboise » et deux exemplaires d'un paysage (très certainement le « Paysage d'après Le Lorrain »). Cf. Lettre de Nicéphore à Augustin François Lemaitre, 2 février 1827, ASR.

<sup>2</sup> On connaît aujourd'hui de ce sujet deux plaques d'étain gravées par Nicéphore. L'une est conservée à la Société française de Photographie (Paris), l'autre au Musée Niépce (Chalon-sur-Saône). Traditionnellement intitulée « La Sainte Famille », cette scène est une représentation du « Retour d'Égypte ».

<sup>3</sup> Une vue des tours de Notre-Dame de Paris (cf. Lettre de Augustin François Lemaitre à Nicéphore, 7 février 1827, ASR).