

Manuscrit 50 (K46)

**Copie de lettre de Nicéphore Niépce à Augustin François Lemaître
17 mars 1827**

<Copie de la main d'Isidore Niépce>

Monsieur Lemaître, Graveur,
Rue Mazarine, n°32, à Paris

Châlon-sur-Saône, le 17 Mars 1827

Monsieur,

Conformément à votre lettre d'avis du 5 de ce mois¹, j'ai reçu mes/ cinq planches gravées² avec votre préparation sur cuivre³ et les/ six épreuves qui les accompagnaient. Je suis on ne plus sensible (sic)/ à ce qu'il y a d'onnête et d'obligeant dans vos procédés à mon égard :/ je vous prie d'en agréer mes remerciemens ainsi que l'expression/ de ma gratitude, mais, indépendamment des soins que vous avez bien/ voulu prendre et que je ne puis trop apprécier, vous avez fait quelques/ frais qui devaient être à ma charge, et sur lesquels j'aurais désiré/ que vous vous fussiez expliqué franchement. Au reste, si vous/ persistez à garder le silence là-dessus, mes rapports ultérieurs/ avec vous, Monsieur, me fourniront certainement l'agréable occasion/ de vous témoigner toute ma reconnaissance ; je ferai même/ ce qui pourra dépendre de moi, pour la faire naître./

Quoiqu'il y ait une grande différence entre mes épreuves/ et les originaux⁴, il y en a beaucoup moins qu'entre ces mêmes/ épreuves et celles que j'avais fait tirer à Dijon⁵ ; ce qui me met/ du moins à portée d'établir une comparaison, et de prévenir par/ la suite, autant qu'il sera en mon pouvoir, les incorrections et les/ nombreuses défauts de mon travail ; toute mon ambition/ de ce côté là, se bornant à constater par des faits positifs,/ que l'application de mes procédés pour la gravure, confiée à des/ mains habiles, aurait les résultats les plus avantageux et les/ plus satisfaisants. Votre eau forte surtout, Monsieur, quoique/ d'une perfection désespérante pour moi, me sera fort utile. Je me/ félicite donc de l'avoir pendant quelques mois à ma disposition :/ je l'étudierai comme la leçon instructive d'un grand maître, et/ vous pouvez être assuré que j'en aurai le plus grand soin./

Vous m'accordez un intérêt trop bienveillant pour que je/ doive craindre, Monsieur, d'en réclamer un nouveau témoignage,/ persuadé que vous ne me le refuserez pas. Nous n'avons point/ ici de marchands de gravures, de sorte qu'il m'est impossible/ de m'en procurer. Comme celles dont je me sers⁶ sont plus/ ou moins détériorées par mes procédés⁷, je ne veux y mettre/ qu'un prix très modique qui ne dépasserait pas deux francs par/ gravure, l'une portant l'autre⁸, et j'en aurais assez de 6 ou 8/

¹ Cf. Lettre de Augustin François Lemaître à Nicéphore, 5 mars 1827, ASR.

² « *La Sainte Famille* », deux exemplaires du portrait du « *Cardinal d'Amboise* » et deux exemplaires d'un paysage (très certainement le « *Paysage d'après Le Lorrain* »). Cf. Lettre de Nicéphore à Augustin François Lemaître, 2 février 1827, ASR.

³ Une vue des tours de Notre-Dame de Paris (cf. Lettre de Augustin François Lemaître à Nicéphore, 7 février 1827, ASR).

⁴ Les gravures originales que Nicéphore vernissait pour les copier.

⁵ Par l'imprimeur-lithographe ami du peintre Jean-François Carbillat – cf. Lettre du 8 décembre 1825 (MNN) et lettre du 5 novembre 1826 (ASR).

⁶ La plupart des gravures qu'utilisait alors Nicéphore lui avaient été fournies par son cousin de Curley (cf. Lettres de Nicéphore à Alexandre du Bard de Curley du 9 août et du 2 novembre 1826, BNF).

⁷ En raison notamment du contact qui pouvait s'opérer entre la gravure et le bitume de Judée au cours de l'exposition à la lumière.

⁸ C'est-à-dire « plus ou moins ».

tout au plus, tant de paysages que figures et intérieurs, parmi//

lesquelles quelques unes à l'aqua-tinta, en vous priant, Monsieur,/ d'observer que le papier de ces gravures, doit être d'un grain fin, et avoir/ surtout peu d'épaisseur afin d'être rendu transparent à l'aide du/ vernis. Vous voudrez bien avoir la complaisance de m'en/ indiquer la valeur ainsi que les frais accessoires, et je vous en/ ferai passer de suite le montant, soit par le bureau des postes,/ soit par celui des messageries royales./

Pardonnez mon importunité et recevez, je vous prie,/ Monsieur, les assurances réitérées de ma parfaite/
considération/

J.N. Niépce

P.S. Ces gravures ne doivent pas dépasser la grandeur de/ mes petites planches d'étain⁹ et de la plus grande¹⁰ ;/
mes planches de cuivre ayant à peu près les mêmes/
dimensions./

⁹ Le « *Paysage d'après Le Lorrain* » (12 x 18 cm) et le portrait du « *Cardinal d'Amboise* » (17 x 13 cm).

¹⁰ « *La Sainte Famille* » (23 x 19 cm).