

Manuscrit 95 (K91)

Brouillon de lettre de Nicéphore Niépce à Louis Jacques Mandé Daguerre
23 octobre 1829

. Châlon-sur-Saône, le 23 8^{bre} 1829

. Monsieur,

. Je vous suis bien bon gré de la critique sévère, mais juste que vous avez/ faite de mon essai de point de vue d'après nature¹ ; la franchise avec laquelle vous/ vous exprimez, est pour moi, la preuve la plus convaincante du véritable intérêt/ que vous prenez à ma réussite. Je vous ferai toutefois observer que ma planche n'est/ point gravée, mais simplement noircie sans l'intervention d'un acide quelconque²./ à l'aide de ce nouveau procédé³, j'espérais obtenir, sur l'argent plaqué, toutes les/ dégradations de teintes du noir au blanc. Plusieurs raisons, parmi lesquelles mon/ inexpérience doit être comptée pour beaucoup, ont fait manquer ce résultat, mais/ si vous alliez chez Vincent Chevalier aîné, vous y verriez ce même procédé appliqué/ plus heureusement à une copie de gravure⁴. En supposant une planche gravée, vous/ [~~prenez~~] ^{<conjecturez>}, Monsieur, que le motif qui m'empêche de [~~produire~~] ^{<livrer>} des épreuves, est la/ crainte de compromettre mon secret ; parce que vous imaginez que la substance/ intermédiaire qui le constitue, se trouve portée sur le papier ; mais il n'en est/ [~~pas~~] ^{<point>} ainsi, car aucune trace de cette substance ne reste sur la planche, lorsqu'elle/ reçoit l'encre d'impression⁵.

Les observations critiques de M^r Lemaître⁶, [~~s'accordent parfaitement avec~~] ^{<ont entièrement conformes à>} celles que vous voulez bien m'adresser. Comme vous, Monsieur, il attribue à une/ trop longue prolongation de l'action solaire la discordance et la confusion que/ vous avez signalées⁷. Cet inconvénient, je l'avoue, est [~~des plus~~] grave, et/ cependant il m'est impossible de l'éviter avec un appareil aussi défectueux//

que le mien. En effet, les devants et les bas surtout y sont si faiblement éclairés/ qu'il faut un temps considérable pour fixer, même légèrement, l'image presque/ inaperçue des objets, dans cette partie de l'écran. Or, plus cette image est vive et/ resplendissante, plus tôt elle est empreinte, ^{<quoique>} la manière d'appliquer la préparation/ y contribue indubitablement et ^{<que>} la pureté de l'air ainsi qu'une température élevée/ n'y sont même pas étrangères. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'il m'est arrivé d'obtenir/ avec [~~tous~~] la chambre ^{<noire>}, un résultat satisfaisant dans [~~une demi-heure~~] ^{<l'espace de trentaine minutes trente minutes>}⁸ ; d'où je crois pouvoir/ conclure [~~qu'il~~] ^{<que ce résultat>} serait [~~bien préférable~~] ^{<très-supérieur>} et bien plus prompt ^{<[encore]>} avec un/ appareil qui aurait/ comme le vôtre, Monsieur, toute la perfection désirable⁹. Vous me demandez si l'empreinte/

¹ Un point de vue sur plaqué d'argent inversé à l'iode envoyé par Nicéphore à Daguerre le 2 octobre 1829 (cf. Lettre de Daguerre à Nicéphore, 12 octobre 1829, ASR).

² En effet, Daguerre (qui en était resté aux tentatives de Nicéphore pour imprimer convenablement ses copies de gravures gravées à l'acide) n'avait pas compris que ce point de vue n'était ni gravé, ni destiné à l'être. Le fait que Nicéphore lui ait demandé de montrer cette épreuve au graveur Lemaître avait sans doute contribué à induire le peintre en erreur (cf. Lettre de Daguerre à Nicéphore, 12 octobre 1829, ASR).

³ C'est-à-dire l'utilisation du plaqué d'argent (à la place de l'étain) comme support des points de vue et l'inversion des valeurs de l'image à l'aide de l'iode (cf. Projet d'ouvrage sur l'héliographie 2/2, Septembre 1829, ASR).

⁴ Autrement dit, une copie de gravure sur plaqué d'argent inversée à l'iode. Il ne s'agissait donc pas de « l'essai héliographique » offert par Nicéphore en janvier 1829 à l'opticien parisien (cf. Lettre de Nicéphore à Vincent Chevalier, 12 janvier 1829, AAS) puisque, à cette époque, l'inventeur n'utilisait pas encore l'inversion à l'iode. L'essai mentionné ici représentait « Le Christ portant sa croix ». Il existait encore en 1839 mais est aujourd'hui perdu (cf. BM p.910, note 3).

⁵ Contrairement à ce que croyait Daguerre (cf. Lettre de Daguerre à Nicéphore, 12 octobre 1829, ASR).

⁶ Cf. Lettre de Augustin François Lemaître à Nicéphore, 12 octobre 1829, ASR.

⁷ Les temps de pose des héliographies de Nicéphore étant extrêmement longs, « les objets se [trouvaient] éclairés par derrière, ou du moins sous une direction très-oblique, durant une partie de l'opération » ce qui produisait inévitablement « une disparate choquante dans le résultat » (cf. Lettre de Nicéphore à Augustin François Lemaître, 4 octobre 1829, ASR).

⁸ Nicéphore ne fait sans doute pas référence ici à ses essais à l'aide du bitume de Judée. En effet, on sait qu'il lui fallait plusieurs jours pour obtenir une image à l'aide de cette substance.

primitive [~~tracée~~] ^{<produite>} sur la matière que j'emploie, vaut mieux que celle qui existe sur la/ planche. je puis [vous] répondre là dessus affirmativement, ^{<car>} d'après la manière dont/ j'ai procédé pour noircir cette planche¹⁰, il était [~~dans le fait assez~~] difficile que je/ puisse réussir ; [~~la couleur noir ayant recouvert en partie l'empreinte de sorte qu'il m'a~~] ^{<une couche trop épaisse de noir ayant recouvert les traits les moins délicats de>}

[~~fallu~~] ^{<l'empreinte, de sorte qu'il m'a fallu>} la frotter avec un linge, pour parvenir ^{<tant bien que mal>} à la dégager. Je [~~présume~~] ^{<persiste à croire>}, malgré cela/ que l'on pourrait [~~tirer bon parti~~] ^{<utiliser>} de ce mode d'application. Quant [~~à la substance~~] ^{<au degré de perfectionnement>} / ^{<que peut avoir la substance.>} soumise aux impressions de la lumière, les recherches et les expériences comparatives/ que j'ai faites jusqu'ici, m'ont démontré que celle dont je me sers¹¹, est éminemment/ propre à rendre [~~les nuances les plus délicates et~~] toutes les finesses de la nature./

. En résumant ce que je viens de dire, l'unique difficulté qui se présente, [~~se~~] / consiste, selon moi, à restreindre la production de l'effet [~~dans~~] ^{<a>} un espace de temps/ moindre que celui que vous [~~avez déterminé~~] ^{<assignez>}¹² ; ce qui [~~tient~~] ^{<dépend>} toutes choses égales d'ailleurs,/ [~~a~~] ^{<de>} la perfection relative de la chambre obscure ; mais, si cette perfection est telle que/ l'image représentée soit [~~d'une~~] ^{<de la plus>} grande vivacité, [~~et d'une~~] ^{<de la plus>} grande netteté ; je ne doute point/ de la ^{<promptitude et de la>} supériorité des résultats que l'on obtiendrait [~~ultérieurement~~] comparativement¹³ //

<Sur une autre page, autre version du paragraphe précédent>

d'après le résultat d'expériences comparatives, que la substance intermédiaire soumise/ aux impressions du fluide lumineux, est éminemment propre à rendre les teintes les/ plus délicates de la nature. En résumant ce que je viens de dire, l'unique difficulté qui se/ présente, se réduirait, selon moi, à restreindre la production de l'effet dans un espace/ de temps moindre que celui que vous avez déterminé ; ce qui dépendrait presque entièrement/ de la perfection de la chambre obscure, et ce qu'il m'est impossible de constater sans cela. Si/ cette perfection est telle que l'image soit éclatante et partout d'une grande netteté, je/ ne doute point de la bonté, de la supériorité des résultats obtenus ultérieurement.//

. Je suis on ne peut pas plus sensible, Monsieur, à l'offre pleine d'obligeance que vous avez/ la bonté de me faire ; je vous en remercie infiniment, et je l'accepte avec [~~bien~~] ^{<beaucoup de>} du plaisir. peut-être/ avez-vous oublié la communication [~~que vous~~] verbale que vous reçûtes de nous, à ce sujet lors de/ notre séjour à Paris : dans ce cas, il m'est bien agréable de vous la rappeler [~~d'une manière plus~~] / [~~positive~~]. [~~en~~] ^{<Je>} vous propos[ant] ^{<e donc>}, Monsieur, de coopérer avec moi au perfectionnement de mes/ procédés héliographiques, et, [~~par cela, de participer~~] ^{<de leurs différents modes d'application, en vous associant>} aux avantages [~~qu'une~~] ^{<que ce perfectionnement>} / [~~complète réussite~~] donne lieu d'espérer¹⁴. Je n'aurais qu'à m'applaudir d'une détermination/ de votre part, qui m'offrirait, dans le concours de vos lumières, [~~de nouvelles~~] ^{<une>} garantie[s]/ de succès, et dans la loyauté connue de vos sentiments, tout ce qui peut inspirer la/ plus juste confiance. Comme il ne s'agit point encore d'exploiter cette découverte, ma/ proposition n'aurait, pour le moment, d'autre objet que des recherches et des expériences/ faites respectivement, dans le but commun d'une complète réussite ; et j'aime à me/

⁹ Dans sa précédente lettre, Daguerre avait commencé à se positionner comme l'homme capable de fournir à Nicéphore « une chambre noire perfectionnée », indispensable pour faire progresser l'invention. À partir de là, Nicéphore n'aura de cesse de se procurer une chambre noire de la meilleure qualité possible (ce qui le poussera, à la fin de cette lettre, à proposer à Daguerre de s'associer avec lui).

¹⁰ Nicéphore désigne ainsi le processus d'inversion à l'iode.

¹¹ Le bitume de Judée.

¹² « le plus de temps que l'on puisse mettre seroit quinze minutes » (cf. Lettre de Daguerre à Nicéphore, 12 octobre 1829, ASR).

¹³ Nicéphore abonde ici dans le sens de Daguerre pour qui la perfection du résultat et sa rapidité d'obtention étaient deux conditions essentielles à réunir avant d'envisager la divulgation du procédé.

¹⁴ Nicéphore propose donc ici au peintre de s'associer avec lui afin de l'aider à perfectionner sa découverte (en lui apportant ses connaissances en matière d'optique). Après avoir travaillé seul durant près de 14 ans, Nicéphore s'appropriait à confier tous ses secrets à une autre personne. Cette décision bouleversera totalement la donne de l'invention de la photographie.

persuader [Monsieur] que vous consacreriez volontiers, ^{<Monsieur,>} quelques instans, à un genre/
[d'occupation] de travail qui a [de] ^{<plus d'une>} analogie avec vos occupations habituelles, et qui/
se réduit à fort peu de choses du côté de la dépense. Je désirerais aussi, que M^r/
Lemaître voulût s'adjoindre à nous ¹⁵. L'opinion ^{<extrêmement>} avantageuse que j'ai conçue de lui//

~~[sous tous les rapports,]~~ et l'offre réitérée qu'il a bien voulu me faire de son Burin,
~~[sont deux motifs également propre qui]~~ devaient [naturellement,] ^{<en quelque sorte>} me prescrire un pareil/
choix : je vais lui écrire à ce sujet./
Veuillez donc, m'instruire du résultat de votre détermination. ~~[et s'il est tel que]~~ ^{<et s'il est tel qu'il m'est>}/
~~[j'ose m'en flatter]~~ ^{<permis de l'espérer>} nous nous concerterons alors sur les arrangements qui en seront la
suite ¹⁶./
En attendant, [agréez,] je vous prie, ^{<Monsieur, d'agréer>} l'assurance de ma considération la plus
distinguée./

¹⁵ Nicéphore y songeait en effet depuis longtemps (cf. Lettre de Nicéphore à Augustin François Lemaître, 2 février 1827, ASR).
Mais Daguerre en décida autrement et réussira à évincer le graveur du projet d'association.

¹⁶ La mise en place d'un contrat d'association. Celui-ci sera signé le 14 décembre 1829.