

Cardinal d'Amboise

Il s'agit d'une **gravure d'Isaac Briot**, non datée.

Briot est un graveur au burin (1585-1670) d'origine lorraine. Il travaille cependant de bonne heure à Paris et recevra des lettres de naturalité de Louis XIV en 1661.

- Cette gravure représente Georges, cardinal d'Amboise et cardinal archevêque de Rouen de 1460 à 1510. Elle est mentionnée dans l'*Inventaire du Fond Français*¹, à Briot, n°210 :

Georges, cardinal d'Amboise. 0,167×0,133m

Cotes du département des estampes : R.D.177, 3 épreuves

Ed 117, fol.

N2

Collection Lallemand de Betz, Ne7, fol. p. 402

- D'autres portraits du cardinal d'Amboise sont également conservés dans la série N2 (portraits) des Estampes de la BnF :

- 1) Dans un ovale, avec la même légende mais le dessin n'est pas le même. La tête est tournée vers la gauche. Cliché D 73482
- 2) Idem pour le cliché D073483
- 3) Idem pour le cliché D073484 avec en bas à droite la date 1656
- 4) Une lithographie de Delpech reprend le même profil mais sans cadre

• Nous savons maintenant, par les lettres de Nicéphore Niépce à Alexandre du Bard de Curley (fonds BnF), que cette estampe originale lui a été fournie en août 1826 dans un « volumineux paquet de gravures » ([lettre du 9 août 1826](#)) reçu de son cousin du Bard de Curley et que parmi ce lot, il dit en novembre 1826 ne s'être « encore servi que de deux de vos gravures » : l'une [un portrait d'Erasmus] et « l'autre, représentant le cardinal d'Amboise, meilleure et mieux conservée, m'a fourni des épreuves plus fortes de ton que toutes celles que j'avais obtenues précédemment » ([lettre du 2 novembre 1826](#)). On apprend également que Niépce est mécontent de l'impression de la plaque héliographique par « un mauvais imprimeur du pays » (épreuve papier par encrage de la plaque), ce qui l'entraînera à envoyer des plaques d'étain gravées (dont deux du Cardinal d'Amboise) au graveur parisien Lemaître, pour tirage. Le cardinal d'Amboise deviendra le meilleur exemple des succès de l'héliographie de Niépce (reproduction de gravures).

(par Isabelle Evrard - Partenariat CRAL (CNRS-EHESS) – Musée Nicéphore Niépce)

¹ Roger-Armand Weigert, *Inventaire du Fonds français du Cabinet des estampes*, Graveurs du XVIIe siècle, Paris, Bibliothèque Nationale, 1951, tome II, p. 144 pour la biographie de Briot. Nous noterons par la suite *IFF XVIIe*.