

Paysage [Le Lorrain]

Ce paysage est dit « Paysage d'après Le Lorrain » dans toute la bibliographie consacrée aux travaux de Niépce. Après consultation de l'œuvre du Lorrain au département des estampes, avis de Maxime Préaud [conservateur en chef, BnF], **l'œuvre ne correspond pas au style de cet artiste.**

• Nous avons donc cherché des styles et compositions approchants, dans l'*Illustrated Bartsch* dans un premier temps :

Volume 1 :

- Simon de Viegler (Rotterdam 1600-Weesp 1653). Naît à Rotterdam. Actif en 1634-1638 à Delft, en 1638-1642 à Amsterdam, de 1642 à 1649 à Rotterdam et à Weesp à partir de 1649)
p.24 n°8-III (27)

Inn within ruins, L'auberge

- Pieter van Laer (Haarlem 1599-1642 (?)) Actif de 1625-1639 en Italie et à Haarlem après 1639)

p. 16 n° [22] (17)

Landscape with Roman Ruins, by Jan van Noordt after Pieter Lastman, 114×192 (P) Amsterdam

Volume 2 :

- Anthonie Waterloo (Lille 1610-Utrecht 1690)

p. 87 n° 96(100)

Town in ruins, La ville ruinée

• Nous avons consulté les recueils d'artistes hollandais du XVIIe au département des estampes, mais sans résultat.

- Wouwerman Cb44a fol.

- Ecole Hollandaise (Cote Cb1 XVIIe siècle)

Pour Ger Luijten, directeur du Rijksprentenkabinet d'Amsterdam, l'origine serait également hollandaise, proche du style d'Herman Saftleven et de Willem de Heusch. Nous avons rencontré ces artistes dans la série Cb1 XVIIe et comme mentionné *infra* dans la *Galerie des peintres flamands...*

• Chez les artistes allemands, mais sans résultat non plus :

- Ecole Allemande des XVIIe et XVIIIe siècles (Cote Ca1)

- Dietrich (cotes Ca 23a. et Ca 23 fol.). Certains paysages sont très proches.

- Denner Balthazar (SNR3), Dietrich Christian (Ca23 fol).

• Dans le cas éventuel d'une gravure du XVIIIe siècle inspirée du style du XVIIe siècle, nous avons recherché dans la *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands*, ouvrage enrichi de 201 planches avec un texte explicatif, par M. Lebrun, Paris, Poignant, 1792 (cote Aa 65 Pet. Fol.). Cette recherche n'a rien donné.

Rien non plus dans la collection gravée du cabinet du duc de Choiseul (Microfilm R188244), sauf peut-être Dunker qui serait le plus proche mais avec trop de personnages et d'animaux.

Pour Sophie Bobet¹, il faudrait plutôt chercher du côté de la lithographie, ce qui serait l'objet d'une nouvelle recherche.

Cette gravure originale, qui n'a pu être identifiée, n'est certainement pas attribuable à Claude Lorrain.

(par Isabelle Evrard - Partenariat CRAL (CNRS-EHESS) – Musée Nicéphore Niépce)

¹ Sophie Bobet-Mezzasalma, *La lithographie d'après les peintres au XIXe siècle : essai sur une histoire du goût 1798-1913*, thèse d'histoire de l'art, Paris IV, 6 volumes, 1999