

**Etude sur Augustin-François Lemaître (1797-1870)¹
par Isabelle Evrard, 2005**

**L'importance de la relation Niépce-Lemaître
d'après Stephen Bann, « Photographie et reproduction gravée. L'économie visuelle au
XIXe siècle », *Etudes photographiques*, n°9, mai 2001²**

(Stephen Bann parle d'un « véritable triumvirat » Niépce-Daguerre-Lemaître qui œuvre à la recherche de techniques nouvelles d'impression et de reproduction en 1827)

« (...) Ce n'est toutefois qu'en entrant en relation avec un graveur parisien, François Lemaître, que le rapport de Niepce au vaste champ des expérimentations contemporaines se précise (...) » (p. 26)

« Né en 1797, [Lemaître] n'avait que 28 ans quand il prit connaissance des possibilités de la gravure héliographique. Elève d'Achille-Etna Michallon, talentueux peintre de paysages, il rejoint après sa mort prématurée, en 1822, l'atelier de Claude Fortier, graveur de second rang qui considérait son activité comme une pratique plutôt alimentaire. » (p. 28)

« Les gravures répertoriées dans la lettre de Lemaître [à Niépce] du 28 mars 1827 devaient, en premier lieu, être suffisamment petites pour s'adapter aux dimensions réduites des plaques métalliques de Niepce ; d'autre part, elles devaient correspondre précisément à l'éventail des techniques disponibles, présentant des lignes clairement définies qui s'accordent aux projets de Niepce : des gravures à l'eau-forte ou au burin, des aquatintes et des mezzotinto.

En d'autres termes, Lemaître comprenait clairement qu'il pouvait être utile à Niépce en tant qu'auxiliaire défrichant le champ fertile des techniques contemporaines, observant ce qui pouvait être adapté aux procédés de la reproduction héliographique, sans perdre de vue que les meilleurs résultats obtenus par la méthode de Niepce l'ont été d'après des gravure anciennes au burin, comme celle du cardinal d'Amboise. (...) » (p. 29)

Augustin-François Lemaître

Graveur, lithographe et marchand d'estampes, né à Paris en 1797, élève de Achille-Etna Michallon et Claude-François Fortier³. Il expose au Salon de 1832 à 1855 ; il obtient la deuxième médaille en 1854. Il grave surtout des paysages, entre autres des souvenirs de

¹ L'œuvre de cet artiste se trouve au département des estampes aux cotes AA3 et SNR3

² Article un peu remanié dans *History of Photography*, 2002 spring n01 vol. 26 p. 16-25

³ Graveur en taille-douce de Paris, où il naquit le 10 avril 1775 et mourut le 26 juin 1835. il expose au Salon entre 1819 et 1827

voyage, des planches d'archéologie, des documents inédits pour servir à un projet de reconstruction de Paris en 1848. Il cesse de produire en 1855 et meurt en 1870.

A sa vente après décès figurent de nombreux dessins pour les *Voyages Pittoresques* qui sont achetés par l'architecte Henri Destailleur, et donnés par lui aux Estampes (*Coll. Destailleur, départ.*)⁴

1- Œuvre

*Paysages de Claude Lorrain*⁵

Vues de monuments français, 1822

Frontispice pour *Souvenirs de Sicile*, d'après le comte de Forbin, 1823

Planches pour *Souvenirs du golfe de Naples, Expédition scientifique de Morée, Description de la Perse* de Texier⁶, *Documents inédits pour servir à la reconstruction du Parthénon* par de Laborde, *Voyages pittoresques* du baron Taylor...

La Chapelle des Feuillants : Daguerre

L'enlèvement de Proserpine : Rémond, in fol.

Mort de Roland : Michallon, in fol. en 1.

Chèvres et moutons : Knip

Intérieur de l'église de Rueil : lith.

Chapelle près de Senlis : lith.

Le Berger et la Mer : Turpin de Crissé, pet. In fol., bonne gravure

Ruines de l'abbaye d'Estrées : in fol. en 1.

Temple de Paestum : Viollet-le-Duc

Revue de Napoléon. Napoléon au bivouac, un voltigeur présente à l'empereur une jeune fille ramenée d'Espagne : Bellangé 1851

Diverses planches d'architecture

Napoléon en pied, in 8°

Frontispices gravés pour le *Dictionnaire de l'Académie Française*, 6^e édition, 1835.

Le premier volume : L'institut de France

Le second volume : la Bibliothèque de l'Institut

Imprimerie et librairie Firmin Didot frères (Cote INHA : 4 B 941 (1-2))

Victor Baltard, *Villa Médicis à Rome : dessinée, mesurée, publiée et accompagnée d'un texte historique et explicatif*. Planches gravées par Aubert et Lesnier, Hibon, Aubert Père, E. Ollivier, A.F. Lemaître, Bein, Varin. Paris, s.n., 1847 [BnF]

Lemaître, *Sur la question de savoir s'il est convenable, au XIX^e siècle, de bâtir des églises gothiques*

Lecture faite à la société libre des beaux-arts séance du 3 août 1847

Paris, Firmin-didot frères, s.d., in-8° [BnF]

⁴ Henri Béraudi, *Les graveurs du XIX^e siècle*, Nogent, Lame, 1981, vol. 9, p.114-115 ; Précision dans E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Paris, Gründ, 1999, vol. 8, p. 484 ; *Inventaire du fond français après 1800*

⁵ Ces paysages sont mentionnés dans l'*IFF* mais pas dans les collections du département des Estampes. Cela aurait pu être intéressant pour la comparaison avec le Paysage dit du Lorrain (artefacts)

⁶ Nous avons consulté l'œuvre de Charles Texier, *L'Arménie, la Perse et la Mésopotamie Géographie, Géologie, Monuments anciens et modernes, mœurs et coutumes*, gravure de Lemaître. Paris, Didot, 2 volumes (1842 et 1852), mais aucune de nos gravures ne correspond.

Taylor, Justin
Reims, ses monuments, sacre des rois de France
Paris, A.-F. Lemaître, 1854

2 - Catalogue général des publications de A. F. Lemaître. Gravures et lithographies, 1854 à Paris, Quai de l'horloge, n°23⁷

Religion – gravures au burin

N°1 à 28 (beaucoup de Vierges et Ecce Homo)

N°17 : Chemin de la croix de Ch. Lecomte d'après Prud'hon, 20×14, 2 francs, papier de Chine

Religion – gravures Aqua-Tinta, Messo-Tinto

N°29 à 46

N°40 : le Christ de Cottin d'après Zurbaran, 53×40, 4 francs

Religion – Lithographies

N°47 à 81

N°59 – *Christ portant la croix* d'après C. Jacquand (peintre). Lithographie. 35×25 cm. 3 francs en noir, 5 francs en couleur⁸

Histoire et genre – gravures au burin

N°82 à 125

Histoire et genre – gravures Aqua-Tinta, Mezzo-Tinto

N°126 à 218

Histoire et genre – Lithographies

N°219 à 354

N°355-364. Modèles de dessin de l'œuvre **Julien**.

N°356 : Douze grandes études académiques d'après nature

Etudes équestres par Karl Loeillot (n° 365-370)

L'Hippophile

Ouvrages divisé en 6 parties formant 35 planches. Karl Loeillot.

N°370 à 406

L'Alhambra

N°407 par le baron J. Taylor

Voyage pittoresque dans l'Ancienne France, De M. le baron Taylor, 12 francs cinquante la livraison :

Reims, ses monuments, sacre des rois de France

p. 408 à 431

⁷ Nous n'avons reporté que quelques titres, en rapport avec nos recherches ou proches des titres des artefacts.

⁸ Julien, Bernard-Romain ? C. Jacquand : SNR3 (ras) ; SNR6 ; AA2 ; AA4 ; AA5

24 études Julien, en couleur

quatorze grandes têtes (432-445) dont n°10 : *Daniel dans la fosse aux lions* (0,64×0,50 cm)
dix études académiques n°446-455

Têtes d'étude de la Cène, d'après Léonard de Vinci, lithographiées par Chatillon

N°456 à 468

Têtes d'étude par de Rudder

N°469 à 472

Actrices célèbres

Portraits dessinés et lithographiés par Grévedon

N°473 à 478

Paris 1856 lithographies nouvelles :

Religion n°479

Sujets pieux n°480-483

Scènes de l'armée d'Orient n°484-486

Sujets gracieux n°487-488

Mœurs et coutumes – les promenades de Paris n°489-492

Les bals de Paris n°493-500

Etudes plantes, fleurs et fruits n°501-502

Dijon, ses monuments divers depuis son origine jusqu'au règne de Louis XIII par le Baron I. Taylor, membre de l'institut. Ouvrage in-folio de 74 planches (description n°503-576)

Paris 1861 nouveautés :**Gravures au burin :**

Jésus portant sa croix n°577, 12×9, 0,50 fr. en noir, 1fr. en couleur et 2 fr. en noir sur grand papier de Chine

Photographies :

N°583-584

Portrait du Pape Pie IX, 1,50 fr.

La Cène, 15×30, 6 fr.

Lithographies :

N°5-597

Choix de modèles d'architecture et d'ornementation d'après les monuments depuis les temps anciens jusqu'à nos jours

N°598-642

Voyages pittoresques dans l'ancienne France par le Baron I. Taylor membre de l'institut

L'Alhambra par le baron I. Taylor

La ville de Reims par le baron I. Taylor

La Syrie, l'Egypte, la Palestine, la Judée par le baron I. Taylor

Voyage pittoresque en Espagne par le baron I. Taylor

Cathédrale de Meaux par le baron I. Taylor

3 - Lemaître au Salon⁹ :

Date	Numero	Technique	Titre	d'après...	Remarques	Adresse
1831	1323	Peinture/dessin	Vues de l'église de Belem, à Lisbonne		Ces dessins font partie du voyage de M. de Clarac au Brésil	17 rue Guénégaud
1834	1218	Peinture/dessin	Hôtel et fontaine à Mantes		Règne de Louis XII	63 quai de l'horloge
1822	1592	Gravure	Vues de monuments français			18 rue des fossés Montmartre
	1593	Gravure	Paysages	Claude Lorrain		
1824	2005	Gravure	Ruines du théâtre de Taormine	M. le comte de Forbin	Frontispice aux <i>Souvenirs de la Sicile</i>	32 rue Mazarine
	2006	Gravure	Gravures	M. Thibault		
	2007	Gravure	Vues prises dans le royaume de Naples	M. le comte Turpin de Crissé		
1827	1271	Gravure	Cadre contenant des gravures	M. le comte Turpin de Crissé	Ouvrage sur le royaume de Naples	32 rue Mazarine
		Gravure	Chapelle des Feuillants	M. Daguerre		
	1272	Gravure	Enlèvement de Proserpine	M. Rémond		
1831	2364	Gravure	Mort de Roland	Michallon		17 rue Guénégaud
	2365	Gravure	Cadre contenant : - Le château de la Barben	M. le comte de Forbin		
		Gravure	- Le singe et le thésauriseur	M. Tony-Johannot		
		Gravure	- Chèvres et moutons	M. Knip		
1833	2782	Gravure	Gravures	MM. Blouet, Poirot et Ravoisié	Pour l' <i>Expédition scientifique de Morée</i> , section des Beaux-arts	17 rue Guénégaud
	2783	Gravure	Messène			
	2784	Gravure	Lépréum			
	2785	Gravure	Arcadie			
1834	2212	Gravure	Vue de Samicum			63 quai de l'horloge
	2213	Gravure	Vue d'Olympie			
	2214	Gravure	Vue de Phylagée			

⁹ Source : Pierre Sanchez et Xavier Seydoux, *Les catalogues des Salons*, Paris, L'Echelle de Jacob, 1999 (tome II) 2000 (tome III)

	2215	Gravure	Temple d'Apollon à Bassa	MM. Blouet et Ravoisié	Pour l'Expédition scientifique de Morée, section des Beaux-arts	
1831	2493	Lithographie	Intérieur de l'église de Rueil			17 rue Guénégaud
1833	2887	Lithographie	Chapelle du Moyen-Age, près de Senlis			17 rue Guénégaud
1835	2416	Gravure	Intérieur d'un temple d'Apollon à Bassae	M. Ravoisié	Pour l'expédition scientifique de Morée	63 quai de l'horloge
	2417	Gravure	Karithéna	M. Blouet	Pour l'expédition scientifique de Morée	
1837	2065	Gravure	Le berger et la mer	M. le comte Turpin de Crissé	La Fontaine, Livre IV, fable 2	63 quai de l'horloge
	2066	Gravure	Temple de Jupiter de l'île d'Egine	M. Blouet		
	2067	Gravure	Cour de lions du palais de l'Alhambra de Grenade			
1838	1999	Gravure	Un cadre contenant les vues suivantes : - Temple à Corinthe	M. Blouet	Pour l'expédition scientifique de Morée	63 quai de l'horloge
			- Temple de Thésée, à Athènes		Pour l'expédition scientifique de Morée	
			- Temple de Jupiter Olympien à Athènes		Pour l'expédition scientifique de Morée	
1839	2353	Gravure	Un cadre contenant les vues suivantes : - face postérieure du temple de Jupiter de l'île d'Egine	MM. Blouet et Ravoisié	Pour l'expédition scientifique de Morée Frontispice du 3 ^e volume	63 quai de l'horloge
			- monument choragique de Lysicrates à Athènes	MM. Blouet et Ravoisié	Pour l'expédition scientifique de Morée	
			- Tour des vents à Athènes	MM. Blouet et Ravoisié	Pour l'expédition scientifique de Morée	
1845	2277	Gravure	Vue du Castel-Ferentino, près de Lucera	M. Baltard		63 quai de l'horloge

	2278	Gravure	Temple à Paestum	M. Viollet le Duc		
			Temple à Aizani (Asie-Mineure)			
			Temple à Dighour (Arménie)			
			Tombeau de Schah-Khoda-Benda, à Sultanieh (Perse)	M. Ch. Texier		
1846	2334	Gravure	Fragment de la frise du Parthénon, retrouvé dans l'Acropole d'Athènes		In <i>Documents inédits pour servir à la reconstruction du Parthénon</i> , par M. le comte de Laborde	63 quai de l'horloge
	2335	Gravure	Vue de Constantine (l'ancienne Cirta), prise du Koudiat-Ati, au sud-ouest de la ville		Cette planche fait partie des travaux d'architecture et de sculpture de M. Amable Ravoisié, compris dans le grand ouvrage de l'exploration scientifique de l'Algérie, publié par ordre du gouvernement	
1848	5065	Gravure	Fragment de la frise du Parthénon, retrouvé dans l'Acropole d'Athènes		In <i>Documents inédits pour servir à la reconstruction du Parthénon</i> , par M. le comte de Laborde	63 quai de l'horloge
1849	2504	Gravure	Ruines de l'abbaye d'Estrée		Vue prise de la papeterie de M. F. Didot	
	2505	Gravure	Tête d'une divinité marine, ayant fait partie du fronton occidental du Parthénon et conservée au cabinet des antiques de la Bibliothèque Nationale			
1850	3799	Gravure	Vue de la double porte d'Announa (Algérie)	M. Amable Ravoisié		23 quai de l'horloge

	3800	Gravure	Revue de Napoléon	M. Bellangé	H.	
			Napoléon au bivouac	M. Bellangé	H.	
			Demoiselle apportant à un religieux de la Merci de la rançon de son père	M. Wattier	E.	
1853	1594	Gravure	Le port d'Alger	M. Ravoisié		23 quai de l'horloge
1855	4702	Gravure	Le berger et la mer	M. le comte Turpin de Crissé		23 quai de l'horloge

4 - Vente après-décès de Lemaître, graveur-éditeur : ¹⁰

750 numéros avec 25 dessins, 31 dessins, 691 estampes et 3 divers

Catalogue de planches de cuivre et acier gravées, pierres lithographiées, estampes, dessins, livres et ouvrages à figures. 87 pages, Paris, 1871

Collection archéologique classée par siècle, pays, genre... dont la vente aura lieu par suite du décès de M. Lemaître, graveur-éditeur.

Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot, 5, salle n°

Les mercredi 8, Jeudi 9, Vendredi 10 et Samedi 11 novembre 1871 à une heure précise

M^e Delbergue-Cormont, Commissaire-priseur, rue de provence, 8

Assisté de M. Vignières, Marchand d'estampes, rue de la Monnaie, 13, à l'entre-sol, chez lequel se distribue le catalogue.

Notice bibliographique de Mme C.

« Augustin-François Lemaître, graveur distingué, né à Paris, en septembre 1797, décédé en février 1870, est connu dans le monde artiste par ses innombrables travaux, toujours marqués du cachet de l'art le plus pur : architecture, figure, paysage. Il avait absorbé tous ces genres avec succès.

On doit à sa pointe si fraîche, les beaux et grands paysages de la *Mort de Roland* dans la plaine de Roncevaux ; - *L'enlèvement de Proserpine*, d'après Rémond ; - *Le berger et la mer*, d'après le comte Turpin de Crissé ; - *l'Abbaye d'Estrée*, dessinée d'après nature, par lui-même ; - les beaux fragments de la *Frise du Parthénon* ; - une tête de *la Victoire*, etc, etc. Toutes ces œuvres ont figuré aux expositions, et reçu les récompenses quelle avaient méritées. En dehors des travaux exécutés par ce travailleur infatigable, qui, quelques jours avant sa mort, terminait encore une des belles planches destinée au *Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts* ; on lui doit l'habile direction de la gravure de magnifiques ouvrages, tels que : *l'Expédition de Morée*, par Abel Blouet ; - *l'Asie Mineure*, par Charles Texier ; - *l'Algérie*, par Ravoisié (tous ces ouvrages encouragés par l'Etat) ; *l'Univers pittoresque*, par Firmin-Didot ; - la Sicile et la Grèce, par Hittorf ; - *la Mission de Macédoine*, par Daumey ; - *les voyages pittoresques et artistiques dans l'ancienne France*, en collaboration avec M. le baron Taylor ; et, en dernier lieu, le *Dictionnaire de l'Académie des Beaux-arts*.

Ne négligeant rien de ce qui pouvait faire de ces ouvrages des œuvres de premier ordre, il y avait fait participer les graveurs les plus distingués, dont quelques-uns furent ses élèves, ainsi que son fils et sa fille.

Tout ce qui touchait aux arts et aux artistes lui était cher. Il aimait à réunir à ses travaux ceux de ses collègues. Aussi, a-t-il laissé une collection d'Estampes et de Dessins dûs aux burins et aux crayons des différents artistes de talent.

Savant aussi distingué que graveur habile, feu Lemaître a laissé également une curieuse collection archéologique des temps anciens et modernes, préparée par lui, pour être présentée à quelques bibliothèque publique dont elle était vraiment digne, mais que le malheur du temps présent force à diviser.

Ses enfants ont eu à cœur de rappeler aux anciens amis de leur père, à ses collègues, aux artistes qui l'ont connu et ont su l'apprécier, quelques-uns des travaux qui honorent sa mémoire.

Ils ont cependant écarté de cet aperçu quelques autres travaux se rapportant aux arts industriels, comme le daguerréotype, la photographie, l'héliographie, dont il s'était occupé

¹⁰ Cote BnF : MFICHE V-44594

assez sérieusement, cette notice n'ayant pas la prétention d'être une biographie. C'est un simple appel à la bienveillance du public, que le goût des œuvres belles et intéressantes pourra attirer à cette vente ».

N°201 : Teissier, *Le Christ portant sa croix*, d'après Jacquand¹¹

N°236 : Figures académiques pour prix de gravures, par divers, etc. 8 p.

N°257 : Franck J., *Le prisonnier*, scène égyptienne, d'après Gérôme. Superbe ép., très grand in-fol. sur chine, toute marge, dédicace signée

Collection archéologique, par pays, siècle et genre

N°490 Paris. Notre-d¹²

N°665 : Delaistre. Cours méthodique de dessin, 2 vol. in-8°

(Partenariat CRAL (CNRS-EHESS) – Musée Nicéphore Niépce)

¹¹ IFF à Jacquand, *Le Christ à la croix*, imp. Lemercier, 1849 (AA2)

¹² Peut-on établir un rapprochement avec la gravure dont parle Lemaître à NN dans la lettre du 7 février 1827 : « Il me reste une préparation à l'eau-forte d'une vue sur les tours de la cathédrale de Paris¹², que j'ai faite, étant plus jeune, comme étude ; le travail n'en est pas tout à fait mauvais et la morsure en est assez belle. Elle est à votre disposition » ?. Recherche dans Topographie IVe arrondissement, Va254, rien vu dans les clichés. Sinon Microfilm Va 253, H32751-H33712. Cliché H33104, Vue de Notre-Dame de Paris, de Lemaître d'après Gaucherel vers 1836. Peut-être Léon Gaucherel, né en 1816.