

Manuscrit 18 (MNN 75.149.298.11)
Lettre de Nicéphore Niépce à Claude Niépce
2 juillet 1816

. S^t Loup, le 2 juillet 1816. (Mardi).

. Mon cher Ami,

. je te fais passer ci-joint un certificat¹ de M^r le Maire de Châlon², que Victor³/ vient de nous prier de lui envoyer pour appuyer une pétition qu'il compte adresser/ à Monsieur⁴, pour obtenir la croix d'honneur. je ne sais quels sont ses moyens/ de recommandation, mais nous desirons bien sincèrement qu'il réussisse. tu voudras/ bien avoir la complaisance de lui faire passer desuite, la lettre que je lui écris et/ le Certificat, attendu qu'il parait en avoir un pressant besoin. comme il nous/ demande en même tems quelque argent, je te prie aussi, Mon cher Ami, de lui/ remettre un louis de notre part, et de le porter en note des à comptes qu'il a/ déjà reçus : nous t'en serons infiniment obligés./

. j'ai reçu ta lettre pour M^r le Curé de S^t Vincent. je l'ai mise sous/ enveloppe et je la lui ai fait parvenir. tu auras sans doute reçu les 466 francs/ en or que nous t'avons envoyés samedi par la diligence, et dont je t'ai annoncé/ l'envoi par ma lettre de vendredi dernier⁵. je te prie, Mon cher Ami, de ne pas/ t'embarrasser de répondre à toutes celles que j'ai eu le plaisir de t'adresser depuis//

quelques jours ; ça serait beaucoup trop long. et tu n'as pas de tems à perdre. nous/ espérons, cependant avoir bientôt de tes nouvelles, et apprendre quelques détails sur/ l'intéressant appareil dont tu t'occupes : c'est une partie bien importante de celui qui/ doit résoudre le grand problème. je suis également on ne peut plus curieux de connaître/ le procédé dont tu m'as parlé, et qui a pour objet d'augmenter la résistance de l'eau./

. D'après des expériences réitérées j'ai reconnu l'impossibilité de pouvoir fixer/ l'image des objets à l'aide de la gravure sur pierre par l'action des acides aidés/ du concours de la lumière⁶. ce fluide ne m'a paru avoir aucune influence sensible sur/ la propriété dissolvante de ces agens chimiques : j'y ai donc entièrement renoncé, et/ je doute fort que l'on eût pu par ce procédé faire ce que l'on peut faire avec la substance/ que j'emploie⁷, puisqu'elle rend sensible les différentes teintes que réfléchit l'enduit/ de la volière, qui est blanc dans certaines parties, et noir dans d'autres. je fais dans/ ce moment, de nouvelles recherches pour parvenir à fixer et transposer les couleurs/ de l'image représentée⁸. le champ à parcourir est assez vaste, et je ne le quitterai/ pas que je n'aie épuisé toutes les combinaisons./. adieu, Mon cher Ami : reçois nos/ embrassemens les plus affectueux //: J.N.Niépce

.P.S. Isidore vient de répondre à sa Maman. il doit être dans ce moment à Paris, d'après/ cequ'il nous mande : embrasse-le bien pour nous je te prie./.

[<adresse manquante>](#)

¹ Document inconnu.

² Pierre-Marie Royer (1756-1821). Il fut maire de Chalon-sur-Saône à trois reprises : de janvier 1805 à mars 1815, d'août à octobre 1815 et de mai 1816 à juin 1819.

³ Victor Mignon était l'un des trois fils nés du premier mariage de la femme de Nicéphore, Agnès Romero, avec Jean-Louis Mignon (décédé en 1793).

⁴ Nicéphore désigne ainsi le comte d'Artois (1757-1836). Futur Charles X, il était le frère de Louis XVIII (1755-1824), alors roi de France.

⁵ Cf. Lettre du 27 juin 1816, MNN.

⁶ Nicéphore avait indiqué vouloir réaliser des essais de ce genre dans sa lettre du 16 juin 1816 (MNN).

⁷ Le « muriate d'argent » (chlorure d'argent).

⁸ Le principal objectif de Niépce reste donc de parvenir à fixer et inverser les valeurs de l'image.

