

Manuscrit 58 (K53)
Lettre de Nicéphore Niépce à William Townsend Aiton
16 octobre 1827

. Kew¹, le 16 8^{bre} 1827

. M^r W^m T. Aiton², esq^r
. Monsieur,

. La découverte qui m'occupe, et dont j'ai eu l'honneur de vous/
faire part, consiste à fixer l'image des objets, par l'influence/
chimique de la lumière ; à fixer cette image d'une manière exacte,
sauf la diversité de ses couleurs, et à la transmettre, à l'aide de/
l'impression, par les procédés connus de la gravure. Sous ce double/
rapport, cette Découverte se rattache à l'art du dessin et peut lui/
fournir d'utiles applications³. Des résultats plus ou moins satisfaisants (sic)/
constatent le fait de son existence ; ils sont d'un favorable augure/
pour les perfectionnements ultérieurs dont elle est susceptible⁴.

. Combien j'aurais à me féliciter, si grâce à votre obligeante/
intervention, Monsieur, il m'était permis de savoir par quel moyen/
je pourrais faire parvenir sûrement au pié du trône⁵ mes timides/
essais et l'hommage spontané de ma Découverte ! C'est une faveur/
que j'ose implorer en me plaçant, comme étranger, sous l'égide/
d'un prince magnanime, aussi propice aux vœux de l'industrie/
qu'il le fut toujours à ceux du Malheur.

. J'aime à me persuader, Monsieur, d'après les témoignages//

d'intérêt que vous avez daigné m'accorder, que vous voudrez bien/
faire de cette lettre, l'usage le plus propre à assurer le succès de la/
démarche qui en est l'objet⁶. agréez, je vous prie, l'expression anticipée/
de ma vive gratitude, et de la respectueuse considération avec laquelle/
j'ai l'honneur d'être, Monsieur, &c. &c./

<adresse manquante>

¹ Nous ne connaissons pas les raisons exactes qui poussèrent Nicéphore et son épouse à s'installer à Kew, commune située à environ 5 km d'Hammersmith où Claude avait élu domicile en 1818.

² William Townsend Aiton (1766-1849) était alors directeur des jardins botaniques royaux de Kew et responsable des jardins des résidences royales de Kensington, Buckingham et Brighton. Il semblerait que ce soit l'hôte de Nicéphore, M. Cussell, qui lui ait suggéré d'entrer en contact avec ce proche du roi qui vivait à Kew.

³ Pour Nicéphore, sa découverte était en effet destinée à « reculer les limites » des « beaux-arts » (cf. Liste de personnalités marquantes de Londres, Septembre 1827, ASR).

⁴ Depuis l'automne 1824, Nicéphore était satisfait de son procédé mais cherchait à le perfectionner (cf. Lettre de Nicéphore à Claude, 16 septembre 1824, ASR).

⁵ Par l'intermédiaire d'Aiton, Nicéphore espérait en effet réussir à présenter sa découverte au roi George IV (1762-1830).

⁶ N'ayant pas reçu de réponse au bout de 6 jours, Nicéphore écrivit de nouveau à Aiton le 22 octobre (document inconnu). Ce dernier lui répondit qu'il avait transmis sa lettre au marquis de Conyngham, un homme politique proche du roi (cf. Lettre de Nicéphore à Isidore Niépce, 5 novembre 1827, document original perdu).