

Manuscrit 74 (K70)
Copie de lettre de Nicéphore Niépce à Rodolphe Ackermann
13 janvier 1828

. Kew, le 13 janvier 1828

Copie de ma lettre à M^r R. Ackermann¹, Rep[~~es~~]^{<osi>}tory of Arts,
96 Strand, London./

Monsieur,

Dans le peu de tems que j'ai passé avec vous², j'ai cru m'apercevoir/
que vous êtes trop occupé pour vaquer à d'autres affaires que celles qui/
vous concernent personnellement. Ce motif me détermine donc à vous/
transmettre par écrit mes intentions relativement à la Découverte dont/
je vous ai fait part, et à laquelle vous voulez bien vous intéresser. Je suis/
décidé à ne point l'utiliser actuellement³ ; j'attendrai pour cela, qu'elle ait/
acquis le degré de perfection dont elle est susceptible⁴, et je m'en occuperai/
dès que je serai de retour en France. Mais il m'importe de savoir/
préalablement, Monsieur, quels seraient, dans le cas d'une complete/
réussite, les arrangemens que l'on me proposerait, ^{<quant à>} l'exploitation de/
ma découverte, soit qu'il [s'agisse] fût question de former une Société ou/
de traiter pour une somme déterminée. Je ne vous laisserai pas ignorer,/
que dans ce cas-là, je ne consentirais aux dits arrangemens, qu'autant/
qu'ils me seraient plus avantageux que ceux qu'on me proposerait dans/
mon propre pays : la raison est trop aisée à concevoir pour que j'aie//

besoin de l'expliquer. Vous sentirez de même que, pouvant prendre/
ailleurs des engagemens provisoires, il est essentiel que je sache d'avance,/
à quoi m'en tenir sur les propositions qui me seront faites par votre/
intermédiaire. Si elles sont de nature à me déterminer, je promets de ne/
traiter qu'avec la ^{<ou les>} personnes que vous m'aurez désignées, et dont votre choix,/
Monsieur, me garantirait la moralité. Il suffit de considérer les nombreuses/
applications de ma découverte aux arts du dessin et de la gravure⁵, pour se/
convaincre qu'elle peut devenir [par la suite], l'objet d'une spéculation dont il/
est facile d'apprécier toute l'importance ; mais cette considération doit par là/
même entrer dans le calcul des avantages qu'il m'est permis d'espérer./
Mes prétentions, comme vous le voyez, Monsieur, n'ont rien d'exagéré :/
je puis donc m'attendre à une réponse satisfaisante de votre part. En la/
supposant telle, je m'engagerais à vous instruire de ma réussite, et à/
vous faire donner communication des nouveaux résultats que j'aurais obtenus,/
[alors] pour vous mettre à même de prononcer. Alors, je n'aurais plus qu'à/
me décider d'après les propositions qui me seraient adressées subséquemment./
Veuillez me répondre ici, car [~~mon départ l'époque de mon départ n'est~~
~~pas éloignée~~] je compte partir bientôt⁶ : et lors de mon passage à Londres,./

¹ Rodolphe Ackermann (1764-1834). Né en Allemagne, Ackermann avait acquis les techniques de la lithographie avant de s'installer à Londres où il était imprimeur et éditeur. Lithographe de talent, ayant rencontré Senefelder à Munich, il publia plusieurs ouvrages illustrés de planches en couleur dans les années 1810-1820. Il était le fondateur d'un établissement et d'un journal : « *The Repository of Arts* ». Selon Nicéphore, il était « [l']un des plus riches marchands de tableaux et de gravures de Londres » (cf. Lettre de Nicéphore à Isidore, 24 janvier 1828, BNF).

² On ne connaît pas la date exacte de l'entrevue entre Nicéphore et Rodolphe Ackermann. On sait cependant qu'elle eut lieu à la fin du mois de décembre 1827.

³ Quelques jours plus tard, Nicéphore se félicitera « *de n'avoir contracté aucun engagement* » avec Ackermann qui n'était prêt à lui acheter sa découverte qu'à « *vil prix* » (cf. Lettre de Nicéphore à Isidore, 24 janvier 1828, BNF).

⁴ Depuis l'automne 1824, le procédé mis au point par Nicéphore était parfaitement acquis et ne demandait qu'à être perfectionné (cf. Lettre de Nicéphore à Claude, 16 septembre 1824, ASR).

⁵ Pour Nicéphore, sa découverte était en effet destinée à « *reculer les limites* » des « *beaux-arts* » (cf. Liste de personnalités marquantes de Londres, Septembre 1827, ASR).

⁶ Nicéphore et son épouse quittèrent l'Angleterre quelques semaines plus tard et arrivèrent à Paris le 5 février 1828 (cf. Lettre d'Isidore à Alexandre du Bard de Curley, 5 mars 1828, BNF).

mon entrevue avec vous serait trop courte pour ^{<pouvoir>} régler d'une maniere/
convenable les arrangemens ^{<conditionnels>} dont il s'agit. J'ai l'honneur d'être &c//