

"Le prisonnier" ou "Figure d'académie"

Monsieur Maxime Préaud [conservateur en chef, Département des estampes BnF] a retrouvé la trace de la figure du « Prisonnier » dans la série Oa78 au Département des estampes. Cette série regroupe en réalité les cotes Oa61 à Oa 77 avec 18 volumes de pièces de modes sous Louis XIV. Ce recueil de figures d'Académie n'est donc pas classé avec les figures d'Académie et dessins, intitulé *Livres curieux des modes sous Louis XIV*). Il apparaît dans le 18^e et dernier volume :

Recueil de plusieurs figures d'Académie dessinées d'après le naturel par F. Verdier, peintre ordinaire du Roy et gravées par J. Baptiste de Poilly

Se vend à Paris rue saint Jacques à la Belle Image C. P. R.

Cette pièce est donc gravée par Jean Baptiste de Poilly d'après un dessin de François Verdier.

François Verdier (1651-1730) est élève de Charles le Brun. Il reçoit en 1668 le premier prix de dessin de l'Académie royale. Il est reçu en 1678 à l'Académie. Il participe à de nombreux travaux avec son maître, à Versailles ou au Louvre (Galerie d'Apollon).

Jean Baptiste de Poilly (1669-1728) est graveur de l'Académie, éditeur et marchand d'estampes. Après un séjour en Italie il s'installe rue Saint Jacques. Il récupère en 1723 la quasi-totalité du fonds de son père et il a aussi reçu celui de sa mère. A sa mort il possède 1400 planches dont plusieurs d'après les peintres du XVII^e siècle, mais aussi des livres à dessiner, paysages... Toutes les estampes publiées par lui portent l'enseigne de la *Belle Image*, comme pour ce recueil, enseigne déjà choisie par son père.¹ Aucun indice ne permet de dater précisément le recueil.

Cette figure, présentant une position assez inhabituelle dans les recueils de figures d'académie n'est pas forcément liée à une iconographie précise.

(par Isabelle Evrard et Maxime Préaud - Partenariat CRAL (CNRS-EHESS) – Musée Nicéphore Niépce)

¹ Les renseignements biographiques sur Poilly sont issus du *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime*, par Maxime Préaud, Pierre Casselle, Marianne Grivel et Corinne Le Bitouzé, Promodis, 1987, p. 263