

Le joueur

Nous savons maintenant que *Le Joueur* est une **gravure de George Maile** d'après un **dessin de Nicolas-Toussaint Charlet** (Stephen Bann)¹.

• Au département des estampes, la gravure se trouve dans l'œuvre de George Maile, cote SNR 3 avec l'adresse suivante :

A Paris, chez Arrowsmith Edit^r Rue des Vinaigriers N°13 bis et chez Gihaut Boulevard des Italiens, n°5

Il s'agit bien de la gravure d'après *Le Joueur* de Charlet, mais comme pour la plaque héliographique de Niépce conservée à la Société française de photographie à Paris, le titre n'apparaît pas sur la gravure.

Stephen Bann² indique que la gravure est produite en premier lieu par l'éditeur anglais John Arrowsmith.

L'œuvre n'a en revanche pas été trouvée dans les recueils de Georges Maile aux cotes suivantes : Cd1 19e ; Ec 131 ; AA1 et SNR6 (grands formats, scènes de genre)
Elle n'a pas été trouvée non plus dans l'œuvre de Charlet aux cotes suivantes : SNR1 et SNR3 ; AA4 ; Dc 102 fol. 8 volumes

• **George Maile** est un élève de Reynolds et un proche de Constable³. Il est né en Angleterre et a travaillé à Paris de 1824 à 1840 et ses œuvres sont exposées au Salon. Voici, pris dans l'ouvrage de Pierre Sanchez et Seydoux⁴, les œuvres présentées par Maile au Salon :

Date	Numéro	Titre	d'après...	Remarques	Adresse
1824	2015	<i>Portrait de miss O'Neill</i>		Célèbre actrice anglaise	
1833	3303	<i>Le dragon blessé</i>			Boulogne, 58 Grande rue
1834	2218	<i>Minna et Brenda</i>	M. T. Johannot		
1835	2425	<i>L'orage pendant la moisson</i>	M. Beaume		3 bis rue du Colysée
1836	2062	<i>Aunette Lyle et Allan Mac-Aulay</i>	M.A. Deveria		Boulogne-sur-Seine, 80 grande rue
	2063	<i>Portraits</i>	M. Dubuse		
1837	2070	<i>L'amour médecin</i>	M.		

¹ Lire à ce propos, Stephen Bann, « Photographie et reproduction gravée. L'économie visuelle au XIXe siècle », *Etudes photographiques*, n°9, mai 2001, SFP, « Il s'agit d'une *manière noire*, ou *mezzotinto*, gravée par l'imprimeur anglais George Maile, d'après un dessin de Charlet, et clairement répertorié comme tel ». p. 28.

² Stephen Bann, *Parallel lines. Printmakers, Painters and Photographers in Nineteenth-Century France*, New Haven and London, Yale University Press, 2001, p. 98

³ *Ibid.*

⁴ Pierre Sanchez et Xavier Seydoux, *Les catalogues des Salons*, Paris, L'Echelle de Jacob, 1999 (tome II) 2000 (tome III)

			Destouches (?)		
1839	2357	<i>Jeune femme regardant un portrait</i>	M. Dubuse	Gravure en manière noire	Boulogne-sur-Seine, 80 grande rue
1841	2228	<i>Jenny Deans chez Reuben Butler</i>	M. Rimbaut-Borrel		Auteuil, 4 rue Molière

(par Isabelle Evrard - Partenariat CRAL (CNRS-EHESS) – Musée Nicéphore Niépce)