

Point de vue à Saint-Loup de Varennes
photographie sur étain (héliographie d'après nature)
probablement été 1827



plaque approximativement 16,6 x 20,2 cm

Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin

La plus célèbre des héliographies de Niépce, cette image sur étain probablement réalisée pendant l'été 1827 est la plus ancienne photographie du monde connue aujourd'hui. Elle fut laissée en Angleterre par l'inventeur lors de son voyage de l'automne 1827, puis perdue de vue dans ce pays vers la fin du XIXe siècle. Sa redécouverte en 1952 par l'historien de la photographie Helmut Gernsheim a augmenté la notoriété de Niépce en confirmant sa réussite de vues prises avec une chambre photographique tandis que toutes les autres héliographies conservées étaient alors (et sont encore) des copies de gravures.

Titre : Point de vue à Saint-Loup de Varennes

Titres d'usage : Paysage à Saint-Loup de Varennes / Point de vue du Gras

Nature de l'objet : photographie sur étain (héliographie d'après nature)

Dimensions : plaque approximativement 16,6 x 20,2 cm

Dimensions estimées à partir de plusieurs sources :

- « Dimensions 16,6 x 20,2 cm. On dit souvent 16 x 20. En réalité l'image est un peu plus haute. Bords arrondis. » (note « témoignage de J.L. Marignier », archives MNN)
- image 15 x 19 cm / plaque 16,5 x 20 cm (d'après *Hommage*, notice 88 ; idem *Genèse*)
- 20,32 x 16,5 cm d'après BSFP 1952, p. 141 (article Gernsheim)
- 25,8 x 29,0 cm (site HRC : dimensions cadre ?)

Inscriptions :

Aucune inscription sur la plaque.

Image dans un cadre ancien. Sur le cadre, au verso :

- « L'Héliographie. / Les premiers résultats / obtenus Spontanément / par l'action de la lumière. / Par Monsieur Niepce / De Chalon sur Saône. / 1827. / Monsieur Niépce's first successful / experiment of fixing permanently / the Image from Nature. » et « F. Bauer Kew Green » manuscrit à l'encre sur le papier de montage (de la main de Bauer)
- « M^{rs} Baden Pritchard / 41. Dalfour R^d 105 So[...suite illisible...] / Highbury New Park [...suite coupée?] » manuscrit à l'encre sur une étiquette
- tampon à l'encre « GERNSHEIM COLLECTION » en bas à droite

Date de réalisation : probablement été 1827

Les historiens de Niépce ont daté cette photographie de 1826 ou de 1827, avec une préférence aujourd'hui pour l'été 1827. Les éléments pris en compte dans cette datation sont multiples. D'une part, nous savons que Niépce commence à travailler avec l'étain - support utilisé pour cette image - en 1826. D'autre part, nous savons que cette photographie a été réalisée avant l'automne 1827 car Niépce la présente alors en Angleterre (et la laisse dans ce pays, avec Francis Bauer).

Pour tenter de situer la prise de vue davantage à l'intérieur de cette fourchette de dates, des arguments supplémentaires ont été avancés pour une réalisation en juin ou juillet 1827. Le 4 juin 1827, Niépce informe Daguerre qu'il reprend son travail avec la photographie d'après nature, puis le 27 juin et le 18 juillet il fait part à son frère Claude de la réussite de deux « points de vue ». Parallèlement à ces succès avec la prise de vue à la chambre, Niépce expérimente un nouveau procédé photographique qui ne comprend pas la gravure de l'image obtenue (c'est le cas du Point de vue du Gras). A ce sujet, l'inventeur écrit au graveur parisien Lemaître le 24 juillet 1827 : « Depuis la dernière lettre que vous avez reçu de moi [3 avril 1827 ?], je ne me suis plus occupé de gravure. [...] Je me suis donc livré à une autre application qui n'exigeât pas l'emploi d'acides. J'ai d'abord copié assez heureusement, quelques-unes des gravures que vous avez bien voulu me procurer, et j'en suis

maintenant à la copie de points de vues d'après nature, à l'aide de la chambre noire. » L'été 1827 serait ainsi la seule période avant l'automne 1827 pendant laquelle, tout à la fois, Niépce utilise l'étain, réalise des photographies à la chambre et expérimente avec des procédés sans gravure. Si certaines sources donnent aujourd'hui la date « 1826 » ou « vers 1826 » pour cette image, elles semblent le faire plus par tradition que par conviction.

L'inscription « 1827 » sur le cadre de cette photographie a été tracée par Bauer, très probablement pour indiquer la date à laquelle l'œuvre lui a été présentée (le savant a fait de même avec d'autres images que Niépce lui a confiées).

Histoire des mouvements :

- Francis Bauer, 1827 (don de Niépce)
- Robert Brown, 1841 (achat en vente publique, Londres, Christie's, 24 novembre 1841, suite au décès de Bauer)
- John J. Bennett [assistant de Brown], 1858 (achat suite au décès de Brown)
- H. B. Pritchard, 1884 (achat en vente publique, Tunbridge Wells, avril 1884 [mise en vente par la famille de Bennett, héritière de l'image en 1875])
- Helmut Gernsheim, 1952 (don de Mrs Gibbon Pritchard, veuve du fils de H. B. Pritchard)
- University of Texas at Austin, 1964 (don de Helmut Gernsheim)

Collection actuelle : Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin

Anciens inventaires / titres :

- Hunt, *Researches on Light*, 1884, p. 30 (sans titre particulier ; « The view is of a court-yard seen from an upper window. »)
- Gernsheim, « Re-discovery of the World's First Photograph », *The Photographic Journal*, 1952 (« Photograph from nature »)
- Gernsheim, *The History of Photography*, 1955 (« The world's first photograph, by Nicéphore Niepce. View from his window at Gras. »)
- Newhall, *The History of Photography*, 1964, p. 16 (« Niépce: View from his Window at Gras »)
- Newhall, *L'histoire de la photographie*, 1967, p. 16 (« Niépce : Vue prise de la fenêtre de sa propriété au Gras »)
- catalogue *Hommage à Niépce*, 1967, notice 88 (« Point de vue d'après nature, montrant la vue sur cour que Niepce avait de la chambre où il opérait au Gras »)
- Jay, *Niépce. Premiers outils premiers résultats*, 1978, p. 27 (« Paysage à Saint-Loup-de-Varennes »)
- Jay et Frizot, *Nicéphore Niépce* (Photo Poche), 1983, couverture (« Paysage à Saint-Loup de Varenne »)
- Rosenblum, *A World History of Photography*, 1984, p. 19 (« Joseph Nicéphore Niépce. View from His Window at Le Gras. »)
- Jay, *Genèse d'une invention*, 1988, p. 336, n° 2 (« Paysage à Saint-Loup de Varennes »)
- Frizot, *Histoire de voir*, t. I, 1989, p. 10 (« Point de vue pris d'une fenêtre du Gras »)
- Frizot, *Nouvelle histoire de la photographie*, 1994, p. 21 (« Point de vue pris de la fenêtre du Gras »)
- *Dictionnaire mondial de la photographie*, Larousse, 1994, p. 459 (« Point de vue pris d'une fenêtre du Gras à Saint-Loup-de-Varennes »)
- Gernsheim, « La première photographie au monde », *Etudes photographiques*, n° 3, novembre 1997, p. 6 (« Point de vue du Gras »)
- Marignier, *Nicéphore Niépce*, 1999, p. 577 (« Paysage à Saint-Loup de Varennes »), p. 497 (« Le Point de vue de la fenêtre »)

Etudes :

- Une étude par le Getty Conservation Institute, menée en 2002-2003, a confirmé que la plaque est en étain, et que l'image est un mélange complexe contenant du bitume et d'huile de lavande. Une nouvelle photographie de la plaque a été réalisée à cette occasion.

Extraits de la correspondance :

- N. Niépce à Alexandre du Bard de Curley, 24 mai 1827 : « La campagne est fort belle, mais le temps peu favorable pour la copie du point de vue d'après un procédé héliographique. j'en suis donc à épier le bon moment ; car mon appareil est prêt à fonctionner. » [transcription non validée]

- N. Niépce à Daguerre, 4 juin 1827 : « Ce résultat [planche de la Sainte Famille] n'est point récent, il date du printemps dernier : depuis lors, j'ai été détourné de mes recherches par d'autres occupations. Je vais les reprendre aujourd'hui que la campagne et dans tout l'éclat de sa parure ; et me livrer exclusivement à la copie des points de vue d'après nature. » [transcription non validée]

- N. Niépce à Claude Niépce, 27 juin 1827 : « J'ai fait un point de vue qui a très bien réussi, sauf un peu de vague que je vais faire en sorte d'éviter ; mais ce genre de représentation a quelque chose de magique : on voit réellement que c'est la nature. » [transcription non validée]

- N. Niépce à Claude Niépce, 18 juillet 1827 : « j'ai [...] fait un second point de vue d'après nature, qui a réussi comme le premier, et dans ce moment même, je m'occupe d'un troisième qui, je pense, n'ira pas moins bien. » [transcription non validée]

- N. Niépce à François Lemaître, 24 juillet 1827 : « Depuis la dernière lettre que vous avez reçu de moi [3 avril 1827 ?], je ne me suis plus occupé de gravure. [...] Je me suis donc livré à une autre application qui n'exigeât pas l'emploi d'acides. J'ai d'abord copié assez heureusement, quelques-unes des gravures que vous avez bien voulu me procurer, et j'en suis maintenant à la copie de points de vues d'après nature, à l'aide de la chambre noire. Je suis entièrement satisfait de mon procédé héliographique ; mais je ne puis pas en dire autant de l'instrument que j'emploie qui [...] a de très grandes imperfections. » [transcription non validée]

- N. Niépce à Aiton, 31 octobre 1827 : « Mes épreuves encadrées faites sur étain paraîtront sans doute trop faibles de ton ; ce qui provient de ce que les jours ne contrastent pas assez avec les ombres résultant de la réflexion du métal. On réparerait à cette déféctuosité en recevant l'image des objets sur de l'argent plaqué, bien poli. » [transcription non validée]

- N. Niépce, note sur l'héliographie, 8 décembre 1827, en décrivant les images qu'il emporte en Angleterre pour les montrer : « On trouvera sans doute, mes dessins encadrés, faits sur étain, trop faibles de ton. Cette déféctuosité provient principalement, de ce que les jours ne contrastent point assez avec les ombres résultant de la réflexion métallique. Il serait aisé d'y remédier en donnant plus de blancheur et plus d'éclat aux parties qui représentent les effets de lumière, et en recevant les impressions de ce fluide sur de l'argent plaqué, bien poli et bruni ; car alors, l'opposition entre le blanc et le noir, serait d'autant plus tranchée ; et cette dernière couleur, rendue plus intense au moyen de quelque agent chimique, perdrait ce reflet brillant qui contrarie la vision et produit même une sorte de disparate. » [transcription non validée]