

Portrait d'Etienne Pasquier (anciennement « vieillard en buste »)

L'identification de cette gravure a été possible en 2005 lors de la transcription de la lettre du 2 novembre 1826 (Nicéphore Niépce à Alexandre du Bard de Curley) du fonds de la BNF.

[télécharger le pdf](#)

- Alors que Nicéphore Niépce avait reçu de son cousin de Curley, le 4 août 1826 « un volumineux paquet de gravures », et qu'il déclare n'en avoir utilisé que deux (un portrait d'Erasme et le célèbre Cardinal d'Amboise), il se propose en novembre de faire un nouvel essai de reproduction héliographique (sur étain) à l'aide d' « une autre de [ces] gravures, le portrait d'Etienne Pasquier », qui s'avère être l'image précédemment désignée « vieillard en buste » parmi les gravures vernies (MNN) utilisées par Niépce à des fins héliographiques.

- Des recherches ont été effectuées à la BnF, Cabinet des Estampes :

La série des portraits (N2) conserve plusieurs exemples de portraits d'Estienne Pasquier.

Voici l'ensemble des cotes qui se rapportent au personnage au département des Estampes :
Dj-180j (F,a) p. 31; N2 ; N4 ; Ne 100 ; Na 47 rés. 60,61 ; Nf 46, 4°, t. 6 p. 25

- La plus connue de ces gravures est celle de Léonard Gaultier, signée et datée de 1617. Elle se trouve notamment dans la série N2 (clichés 78C86766 et 77B74155) :

Le portrait est dans un ovale avec la lettre suivante autour :

STEPH. PASCHASIVS REGIARVM RATIONVM PATRONVS Anno aetatis // 87

Des fleurs ornent les écoinçons du cadre.

Dans la partie basse la lettre se lit dans un cartouche :

*Nulla hic Paschasio manus est, Lex Cincia quippe // Caussidicos nullas sanxit habere manus.
// L. Gaultier incidit // 1617*

- Sous la référence 82C109573, une autre gravure, légèrement différente de la précédente par de menus détails. Elle est signée au même endroit (bas du cartouche) avec la mention :
Iaspar Isac fecit.

Ce portrait de Pasquier est le numéro 38. H 0,312 × L 0,200 m

Une autre épreuve se trouve en Ed 127.

Il y a tout lieu de penser qu'il s'agit de **la gravure qui servit à Nicéphore Niépce** (conservée au musée Nicéphore Niépce sous forme de gravure vernie).

- Un autre élément est venu conforter cette hypothèse : l'acquisition par le MNN en 2007 auprès d'un libraire de *Les Recherches de la France*, par Etienne Pasquier [1621] (édition augmentée de 1643), dont le **frontispice** n'est autre que la gravure de Jaspas Isac.

- **Jaspas Isac** naît à Anvers vers 1580 ou 1590. Il vient travailler à Paris dès le début du XVIIe siècle. On le trouve établi rue Saint Jacques en 1623.

Il se spécialise dans l'illustration et le portrait.

Inventaire du Fonds français, graveurs du XVIIe siècle, tome V, p. 394 (inscription manuscrite près de la gravure sur le microfilm : « d'après Leonard Gaultier »)

« Il signa toujours ses actes notariés ou ses gravures « Iaspar » Isac ou « Isaac ».

• **Etienne Pasquier** (7 juin 1529-30 août 1615)¹, est un célèbre juriste. Il fut élève d'Hotman, de Cujas (à la faculté de Toulouse) et de Marianus Socin (à Bologne), avocat au parlement de Paris (1549), avocat général à la cour de Comptes (1585) et député aux états généraux de Blois en 1588.

Il reste célèbre notamment pour son plaidoyer contre les Jésuites en 1564. Mais il délaisse ce milieu pour se consacrer aux lettres. Plusieurs de ses écrits de jeunesse concernent l'amour (*Le Monophile, Le colloque d'amour...*). Son principal ouvrage est encyclopédique : *Recherches de la France* (1560-1621). Ses livres de *Lettres* sont autant de témoignages sur son époque.

• A propos de la gravure de L. Gaultier dans l' *Inventaire du Fond Français (IFF)*, p. 515-516 :

Gaultier a en effet réalisé une marque de libraire et une planche pour les *Lettres d'Estienne Pasquier, conseiller et advocat général du Roy à Paris contenans plusieurs belles matières et discours sur les affaires d'estat de France et touchant les guerres civiles*, Paris, chez Jean Petit Pas, 1619, in 8° (exemplaire conservé à la BnF au département des imprimés, cote : Z-14333 et Z-14334, 2 volumes in-8°

- p. 1 portrait de Pasquier dans un ovale. Agé de 87 ans, il est vu à mi-corps de ¾ à droite. Fond rectangulaire avec les angles ornés de fleurs.

4 épreuves mentionnées dans l'*IFF* pour l'état décrit :

Ed 12° rés., fol.

Ed 12 h, rés.

N2

Coll. Lall. De Betz (Ne 16 fol. P. 163)

• Un portrait de Pasquier, attribué à Jaspar Isaac d'après Gaultier est classé dans le recueil Ed 12h (Recueil de l'œuvre de Léonard Gaultier), réserve.

• En N2 (microfilm) D233128 :

Le portrait est toujours présenté dans un ovale avec un socle sur lequel se trouve une inscription:

ETIENNE PASQUIER // Avocat Gnal à la Ch^{b^{re}} des comptes, // Né à Paris, en 1528, Mort le 31 Août 1615.

En bas sous le socle se trouve l'adresse :

Aparis chez Odieuvre M^d d'Estampes, quait de l'Ecole vis-à-vis la Samarit^e à la belle Image

Les signatures sont portées de part et d'autre de l'ovale, sur la bordure supérieure du socle :

A gauche : *AL Pinx.*

A droite : *L. Gaultier Sculp.*

Une autre de N2 (D233131) semble être une contrepartie du buste de l'ovale (un peu plus serrée)

Avec une inscription latine en-dessous :

*NVLLA HIC PASCHASIO MANVS EST, LEX CINCIA QVIPPE. //
CAVSSIDICOS NVLLAS SANXIT HABERE MANVS.*

(par Isabelle Evrard - Partenariat CRAL (CNRS-EHESS) – Musée Nicéphore Niépce)

¹ Ces informations sont reprises de la notice du *Dictionnaire d'histoire Mourre*.